Anul I No. 2 Duminică 30 Septembrie 1928 Un exemplar Lei 6

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

Dacă doriți să cunoașteți ultimele noutăți, vizitați-ne!
„SUPER-RADIO“
București I
Str. Bis. Enei. 14
Redresoare cu „Tantal“
Lampa „Cyrnos“
Haut Parleur „Excelsior“ Transfos „Cléba“. Pick-Ups,
etc. etc. etc.
CYRNOS MICRO

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Comentarii la declarațiile d-lui ministru C. Dimitriu

JOS STAMPILA!

De un radio-amator

Declarațiunile d-lui ministru C. Dimitriu, pe care le-am publicat în numărul trecut al revistei noastre, au dat loc, — cum era și firesc, — la comentarii.

Din mulțimea de scrisori pe care le-am primit, referitoare la acel interview, vom publica astăzi articolul pe care ni-l trimite un radiofonist, care se ascunde sub pseudonimul „Un radio-amator“.

Vechea lege a radiofoniei, vreau să spun legea actuală, începe astfel:

„Extensiunea mare pe care a luat-o în ultimul timp radio electricitatea și foloasele ce se pot obține de pe urma aplicării ei sistematice, sunt atât de evidente, încât orice inițiativă pentru desvoltarea și răspândirea ei în țara noastră trebue încurajată.

Insă... trebue găsită forma cea mai potrivită pentru actuala stare a technicei, ca *interesele superioare* ale statului. etc. etc.“

Acest *„însă“* a provocat pierzarea radiofoniei române, vreme de patru ani.

Eu aș propune, pentru ca actuala lege să fie operantă, cum zice d. ministru și folositoare desvoltării radiofoniei, ca dânsa să nu conțină nici un *„însă“*.

Constat cu toate acestea că dacă declarațiile d-lui ministru nu conțin nici un „însă“ ne dăruesc în schimb, din când în când câte un... *„dar“*.

Să analizăm câteva din declarațiuni:

RECEPȚIILE RADIOFONICE

In ceeace privește recepțiile radiofonice, d. ministru ne asigură că ele sunt libere... dar necesită o simplă cerere pentru obținerea posturilor radioreceptoare. Am prefera ca această cerere să fie înlocuită cu termenul „o simplă declarație de posesie a aparatului“. De altminteri în toate țările civilizate legile obligă pe radio-amatori să-și declare postul pe care l'au achiziționat și nu cer altă formalitate.

In ceeace privește emisiunile, libertatea va fi mult mărită... dar particularii nu vor avea voie să facă emisiuni, deoarece tendința generală în toate statele este să se reducă numărul posturilor de emisiune și la noi în țară s'ar putea întreține iredentismul ungar sau propaganda comunistă, dacă s'ar da prea multă libertate.

E just că se tinde la micșorarea numărului posturilor de emisiune, dar numai a acelor de broadcasting, care emit pe puteri mari și pe lungimi de undă relativ mari, însă nu și în ceeace privește posturile de emisiune particulare, cu unde scurte și putință mică. Radio emițătorii străini, grupați în puternice organizații, își văd numărul sporind an cu an. Astfel în Franța, „Le resaut des emetteurs francais“ numără în fruntea ei personalități ca d-nii R. Mesny, Jacques le Febvre, Leon de Loy, Edouard le Blanc și mulți alții al căror nume îmi scapă.

POSTURILE DE EMISIUNE

In Anglia, numărul celor cu posturi de emisiune trece de câteva mii, iar în America de câteva zeci de mii.

Toate cercurile de radio-emițători sunt grupate în Uniunea Internațională a radio-amatorilor. Această uniune în 1925 a ținut un congres la Paris, din inițiativa amatorilor americani. Aci Hiram Perce Maxim, președintele asociației radio-amatorilor americani, a pus chestiunea dacă se poate numi amator și dacă face parte din această uniune, acela care nu se ocupă decât exclusiv cu recepția și nu este în acelaș timp și emițător. *Aceasta în 1925 !*

Iată în ceeace privește interesul pentru emisiunile particulare în străinătate.

In privința utilității lor, nu trebue uitat că radio-emițătorii au adus servicii reale comunicațiilor radio-electrice.

In 1926, un comitet inter-aliat, însărcinat să repartizeze gamele de undă, între diferitele servicii, s'a coborît numai până la 200 m., abandonând cele de sub această lungime amatorilor-emițători, cu titlul de distracții, deoarece se credea că orice corespondență, pe lungimi mai scurte, nu e posibilă în mod eficace.

Amatorii, siliți să lucreze pe aceste unde, s'au așternut pe lucru, și în scurt timp, au descoperit proprietățile minunate ale acestora și astăzi întreaga omenire în general și serviciile radiotelegrafice în special beneficiază de undele scurte.

PROPAGANDA SUBVERSIVA

Iar în ceeace privește gogorița veșnică a radiofoniei: „Propaganda subversivă“, ea nu se poate face, în nici un caz decât cu ajutorul posturilor puternice din statele vecine în spre România, deci nu înțeleg ce rol ar putea avea aparatele de emisiune ale amatorilor români în această chestiune.

Un mic examen, care să asigure că într'adevăr petentul posedă cunoștințele unor emisiuni bune și lăsați pe amatorii români de radio să facă emisiuni. Va fi spre binele radiofoniei și poate, cine știe, și spre binele comunicațiilor radiotelegrafice române.

Unde însă declarațiile d-lui ministru devin buclucașe, este atunci când vorbește de stampilarea posturilor de recepție. E probabil, zice d. ministru, că măsura va fi menținută. Aceasta pentru a asigura controlul și unificarea aparatelor.

Cu alte cuvinte, piedicile pentru obținerea posturilor de recepție nu vor mai veni din partea formelor pentru autorizări, ci din partea formelor pentru stampilarea posturilor. Căci argumentul capital, care se va invoca, va fi că posturile trebuesc verificate de autorități, pentru a nu produce perturbări în recepțiile vecine. Așa fiind ele vor trebui supuse la încercări în laboratoriile pe cari... nu le avem, sau alese după anumite tipuri, care — zice-se — nu radiază în antenă.

Un radio-amator nu se numește o persoană care, ducându-se la magazin își cumpără un post frumos, garantat și de negustor și de ștampila poștei și apoi instalându-l acasă, se delectează cu casca la ureche, la sunetul concertelor sau de cuprinsul conferințelor, venite din depărtări. Aceștia nu sunt deloc interesanți nici pentru radiofonie și nici pe dânșii radiofonia nu-i va interesa multă vreme. Radio-amator se numește acela care, după ce și-a *construit singur* postul de recepție, îl schimbă *neîncetat* săptămânal, lunar, etc., tinzând către o cât mai mare perfecționare a aparatului său. Singurii aceștia sunt interesanți pentru radiofonie și pentru statul care vrea să desvolte o mișcare culturală pe acest tărâm.

Dar asemenea amatori nu pot exista, dacă aparatul lor, odată făcut, se siglează spre a li se interzice accesul la el.

Să nu se uite că prin stampilarea aparatelor de recepție, care radiază, se suprimă o întreagă categorie din cele mai interesante aparate, care nu pot primi decât radiend: superheterodinele, care merg pe cadru, dar și mai bine pe antenă, reinhardzurile și — dragă doamne — clasicele detectoare, cu reacție. Cu reacție în antenă, căci nu știm cum se face, dar reacția în antenă e cea mai bună, poate unde circuitul antenei e mai rezistent. D'apoi super-reacția ?! E emițător sadea și pe lungimile de undă scurtă e cât se poate de bună, mai ales pe antenă.

Dar ce stau să vorbesc, *toate posturile de recepție* sunt capabile, la un moment dat, să reacționeze în antenă, unele mai ușor, altele mai greu.

Eu aș face o prinsoare: să-mi dea direcțiunea generală P. T. T. un aparat sigilat, garantat, și eu îl voi face să radieze în antenă, fără să mă ating de sigiliu.

MONOPOL?

Această formalitate, d-le ministru, nu va face decât să dea loc la abuzuri, care să creeze case de aparate privilegiate, în dauna altora și în dauna radiofoniei în genere.

D. ministru spune că e nevoie să tindem către o unificare a aparatelor de recepție. Ba să ne ferească sfântul! Cât mai multe aparate și cât mai variate! Numai astfel poate progresa radiofonia. Unificarea în cazul acesta, tare miroase a... monopol.

In sfârșit, fiindcă d. ministru vorbește de măsuri inoperante dar că a existat o atare măsură în radiofonia română, apoi de bună seamă a fost acela a stampilării aparatelor. Nici un sfert din aparatele autorizate nu poartă stampila poștei. De altfel mi se pare, că în toată România-Mare nu există decât vre-o șapte stampile. Și dacă această măsură nu s'a aplicat până acuma, e cu totul inutil să o înviem în noua pravilă a radiofoniei.

O lege fără autorizări, fără restricții la emisie, decât impunerea cunoștințelor necesare emițătorului, fără instalator special, și fără stampile, pe scurt o lege de radio fără *„însă“ și* fără *„dar“*, e singura care ar scăpa radiofonia română de înnec.

Cea mai largă libertate pentru radiofonie

Radiodifuziunea este o etapă mai mult în calea expansiunei gândirei omenești.

După cuvântul exprimat care a fost primul fel de-a transmite cugetarea, omul inventă inscripțiile pe pietre, oase, pe bronz etc. Apoi veniră papirusul, pergamentul, manuscrisele.



ING. PETRAȘCU

Tiparul a favorizat expansiunea ideilor prin cărți.

Presa a multiplicat aceste efecte creând nevoia de actualitate și de grabă, care caracterizează viața modernă. Radiodifuziunea urmează acestor mari progrese. Ea întărește minunat posibilitatea noastră de a învăța ascultând.

Orice receptor de radio este o carte pentru urechi. Postul de emisie este editorul.

Posibilitatea unei noui desvoltări se oferă astfel gândirei omenești și artei muzicale, grație eforturilor unei technice subtile, schimbătoare încă dar care se perfecționează zilnic în diversele țări, prin străduința inginerilor și amatorilor cari se pasionează pentru ea.

Progresul radiodifuziunei într'o țară nu depinde însă numai de perfecționările ce i se aduc, ci în prima linie de *„libertatea“* cu care este îngăduită exercitarea acestei activități.

Intreaga desvoltare a radiodifuziunei în lume pledează pentru acestă concepție.

Țara de pe glob unde s'a desvoltat mai mult radiofonia este aceea care a cunoscut cea mai mare libertate: America. Statisticile oficiale dau:

696 posturi de emiise.
6.250.000 aparate receptoare.
600 (șase sute) milioane de dolari cifră de afaceri pe anul 1926 și încă mai mult în 1927.

Una din companiile de radiofonie posedă și exploatează 38 de stații, dintre care 3 furnizează antenei lor peste 50 de kilowați. Această companie a fost constituită de societatea Westinghouse General Electric Radio Corporation. Inalte personalități politice artistice și de știință nu s'au sfiit să accepte misiunea de a organiza programe

şi de a controla execuţia lor. E suficient să cităm pe Charles Hugues, pe senatorul Root, etc.

Programele sunt subtile şi în ceeace priveşte progresele technice ele se desfăşoară în mod rapid şi îi pune în fruntea societăţilor de Broadcasting.

In afară de această reţea denumită National Broadcasting, reţeaua Columbia câştigă teren şi câteva din staţiile sale sunt egale societăţei rivale. Prezidentul Coolidge şi ministrul Hoover au spus că cea mai bună formă care convine poporului american în acest domeniu este: iniţiativa privată.

Ordinea este menţinută de un simplu regulament de poliţie, redactat de comisia federală.

Delegatul Franţei, Emile Girandeau, preşedintele de onoare al sindicatului profesional al industriilor radioelectrice, ducându-se la conferinţa internaţională de telegrafie din Washington, a pus această chestiune delegaţilor americani şi a primit răspunsul pe care-l reproducem textual „Să naţionalizăm broodcastingul? Geniul american nu cunoaşte o atare concepţie. Comisiunea federală a scris reguli pentru ca emisiunile să *nu se încurce* între ele, după cum poliţia îşi face regulamentul circulaţiei pe străzi, dar comisia federală nu dirijază emisiunile, după cum poliţaiul nu conduce trăsurile".

Resursele de existenţă ale radiofoniei sunt *numai din publicitate*, care de altfel e prezintată sub formă discretă şi atrăgătoare.

In Anglia. Radiofonia a fost realizată timp de 4 ani de o societate obsolut privată, al cărei capital a fost constituit de către industriile de T. F. F. Societatea denumită British Broadcasting Company avea ca resurse cei 10 shilingi plătiţi anual de fiecare auditor. Post-office-ul păstra un sfert pentru el şi plătia 3/4 companiei. După primii 4 ani radiofonia engleză era nu numai prima din Europa, prin puterea şi prin calitatea ei, dar şi compania a câştigat atât încât i-a fost posibil să ramburseze totalitatea capitalului său.

Atunci, *şi numai atunci* guvernul britanic interveni, pentru a transforma aceste instituţii private care cuprindeau exclusiv industriaşii din telegrafie fără fir, într'o organizare de interes public, administrată de 5 personalităţi independente, *dar continuând* să funcţioneze după principiile care domină gestiunea intreprinderilor private şi păstrând aceeaş direcţiune, acelaşi personal şi aceiaşi technicieni.

Astfel British Broadcasting Company deveni British Brodcasting Corporation, cu mai multă independenţă.

Controlul nu mai aparţine unei singure categorii de interese private, însă această corporaţiune de interes public nu depinde întru nimic de Post-Office, care nu face altceva de cât continuă să-i verse cele 3/4 din încasări.

Numărul auditorilor englezi este de 2.500.000.

Emisiunile sunt puternice, excelente cu toate că sunt mai puţin variate şi mai puţin frumoase ca cele americane.

In Germania radiofonia nu a luat nici o desvoltare, atâta timp cât legile de radio erau riguroase şi constrângeau pe amatorii de radio la o mulţime de formalităţi înainte şi după obţinerea unui post de radio. Abia în 1923, sub elanul provocat de progresele radiofoniei în Occident, guvernul german promulgă o lege liberală ca în restul ţărilor civilizate. Dela aceea dată radiofonia se desvoltă enorm şi actualmente succesului ei e considerabil. Câteva din posturile sale de emisiune acoperă întreaga Europă cu undele lor. Numărul de auditori germani este de 2 milioane. Aceştia plătesc 24 mărci anual.

In Spania 3 societăţi private trăesc în cea mai bună înţelegere.

In Italia radiofonia n'a avut mult succes: ea este în mâinile unui monopol privat care a fost... consolidat printr'un decret, ridicând radiofonia la rangul de *„instrument de propagandă fascistă"*.

Această dictatură organizată va putea fi poate favorabilă unei politici, dar nu a putut şi credem că nici nu va putea să asigure succesul radiofoniei italiene, căci pe lângă aceasta industriaşii şi amatorii sunt încărcaţi de taxe grele.

Este ca şi cum s'ar impune naţiunei să citească o singură carte, şi care s'ar mai şi vinde foarte scump.

In Belgia, Austria, Polonia, Cehoslovacia, radiofonia se desvoltă liber, emisiunile fiind în mânile iniţiativelor private, care se administrează independent, în cadrul general al legislaţiilor de stat.

In toate ţările acestea însă libertatea recepţiunilor este

RADIODIFUZIUNEA ASIGURATĂ

Orice amator de radio poate beneficia de audiţiuni şi deveni posesorul unui post de recepţie în schimbul unei taxe plătite la oficiul poştal cel mai apropiat. Atât. Chitanţa de primire a banilor este permisul său de recepţie.

Nu tot astfel, nici pe departe, nu s'au petrecut şi se petrec lucrurile în România.

TOŢI CETĂŢENII ROMÂNIEI MARI SUNT SPIONI

Pe lângă faptul că până în 1925 nici nu se vorbea de permisiuni de radio-recepţie, în acel an o lege de radio, unică în genul ei, fu elaborată. Departe de a îmbrăţişa partea generoasă a chestiunei, a vedea prin comparaţie cu celelalte naţiuni occidentale care sunt alcătuite tot din oameni, la fel cu noi, ce-a făcut să progreseze radiofonia şi care sunt binefacerile pe cari ea l-a împrăştiat în lumea civilizată, la noi, toţi cetăţenii României Mari au fost bănuiţi, în bloc, de intenţii de spionaj.

Pentru a putea apoi deveni amator de radio, trebue să începi prin a te disculpa de aceasta şi a furniza certificate care să stingă bănuelile statului: certificate de bună purtare, certificate dela siguranţa statului, antecedente, etc. O comisie vigilentă le cercetează pe toate şi de multe ori e nevoită să facă concesiuni legei, pentru a nu refuza prea mulţi amatori.

CUM S'A VOTAT LEGEA RADIOFONIEI IN 1925

O asociaţie denumită a *„Prietenilor Radiotelefoniei"* compusă din specialişti intelectuali şi amatori luminaţi au protestat, dela început, pe toate căile împotriva acestor concepţii, mergând până la a depune, in 1925, un memoriu în parlament. Odată mai mult însă, cu ocazia votărei acestei legi, s'a confundat generozitatea intenţiilor cu reaua credinţă. Nici o protestare n'a fost luată în considerare, legea cu mici modificări a trecut prin parlament. De atunci frumosul elan pe care radiofonia, ce pătrundea pentru prima oară în ţară îl făcuse să se nască, printre amatori, începu să scadă încetul cu încetul. O încercare, doi ani mai târziu, făcută de stat cu intenţia de-a lansa o societate de difuziune prin subscripţia publicului, sucombă în indiferenţa generală.

CARE E SITUAŢIA

Rezultatele în ceea ce priveşte amatorii, azi sunt următoarele: După 3 ani şi jumătate România numără nu 6 milioane ca America, nu 2 milioane ca Anglia şi Germania ci maximum 6—7 mii de persoane cari utilizează acest mijloc de a se instrui.

O admirabilă ocazie de a răspândi cultura pe toate tărâmurile a fost pierdută. O branşe industrială care ar fi fost menită să dea existenţa la zeci de mii de oameni a fost pusă în imposibilitate de a se desvolta. O latură a prosperităţei noastre economice a fost neglijată şi lucru mai grav, care în momente de grea cumpănă ar putea cere sancţiuni: într'un caz de războí şi faţă de mijloacele technice şi cantitatea de oameni specializaţi pe cari desvoltarea radiofoniei i-a scos la iveală în ţările occidentale, ţara noastră a fost pusă în stare de inferioritate incomparabilă pe tărâmul legăturilor radio-electrice.

Acum efectele sunt vizibile de oricine. Legea a dat faliment.

O LICĂRIRE DE NĂDEJDE

Un singur lucru îmbucurător în această situaţie: graţie eforturilor mai multor bănci, în frunte cu Banca Naţională, s'a izbutit a se înjgheba Societatea Română de Radiodifuziune, compusă în parte din oameni cari, din primul moment au luptat pentru desvoltarea rediofoniei. Pentru ca aceasta să fie de un folos real, trebue, în mod imperios, ca legea să fie schimbată. Promisiuni sunt chiar dela cei mai de sus. Cu toţii s'au convins de roadele nefaste ale actualului regim al radiofoniei. Rămâne însă ca aceste instituţii să se traducă în realităţi.

E regretabil că de atâtea luni de când se promite formal schimbarea, nu s'a realizat nimic.

CE TREBUE SĂ CERĚM

Nici cereri de permisiuni, nici certificate de bună purtare, nici amestecul siguranţei nici zone de stări de asediu, nici zone semipermise sau nepermise, nimic din chinezăria actuală, pânză de păiajen contra pericolului, şi cuirasă contra desvoltărei radiofoniei.

Secretul prosperităţei acesteia este: o simplă recipisă contra taxei pe care toţi să aibă dreptul de a o vărsa.

Secret mic, e drept, însă probabil că de aceea a fost aşa de greu de zărit.

Oratorul în faţa microfonului



Senatorul american George Moses, cunoscutul politician al Statelor Unite, ţine un mare discurs, în campanie electorală, în faţa microscopului. Se poate reunoaşte în atitudinea sa, oratorul de talent.

Iată şi declaraţia sa:

— „Nici o sală sau teren de congres, nu îmi poate asigura un aditoriu atât de numeros, ca radiofonia. Ea, este expresia cea mai ideală, pentru mesagiile care se adresează marei masse a alegătorilor, iar pentru popularizarea artelor şi culturei, este o adevărată revoluţie ştiinţifică.

Ziarul prin fototelegrafie

Ideia de a tipări un ziar într'un loc şi de a-l trimite apoi pe cale tele-fotografică nu este nouă. Cu titlul de încercare adeseori s'au expediat fotografii de gazete spre a arăta ce servicii ar putea face foto-telegrafia. Noi prezentăm prima gazetă care n'a pornit dela o administraţie telegrafică, pentru demonstraţie ci chiar dela editor care pur şi simplu a expediat-o ca o foto-telegramă obişnuită.

Buletinul industrial din 1886, editat de Arthur D. Little, Inc., Cambridge, Massachusetts (Statele Unite ale Americei) a fost prima gazetă transmisă pe cale foto-telegrafică. Foaia a fost culeasă şi predată în biroul companiei americane de telefon şi telegraf, de aci expediată prin fir la Boston, unde tipografia a adunat la un loc în pagini diferitele foto-telegrame, le-a stereotipat după aceste fotografii şi apoi le-a tipărit. Rezultatul se poate vedea din ilustraţia pe care o reproducem aci, fără nici un staţiunile Boston-New-York şi New-York-San Francisco. Costul unui schimb de foto-telegrame de mărimea arătată costă între staţiunile numite, 50 dolari.

Pentru distanţe mai scurte — între San Francisco şi New-York sunt 6 staţiuni intermediare — preţul e mai mic. Compania garantează predarea foto-telegramei la adresant, în timp de 8 ore după predare. Timpul ar părea puţin lung şi de obiceiu predarea se face mult mai repede, acest termen fiind dat numai pentru o deplină siguranţă. Toată manipulaţia durează aproape un ceas pentru fiecare fotografie. E nevoie ca fotografiile primite să fie developate şi copiate.

INTREBUINŢARE

Ziarele americane uzează în largă măsură de noua instalaţie, pentru transmiterea de ilustraţiuni pentru publicat. Cei mai importanţi clienţi însă sunt bancherii şi institutele

INDUSTRIAL BULLETIN

OF

Arthur D. Little, Inc.

Established 1886



April 1928 { CAMBRIDGE MASS. } *Number 16*

THE purpose in issuing the Industrial Bulletins of Arthur D. Little, Inc., is to place before investor... and industrial executives early bearing upon.

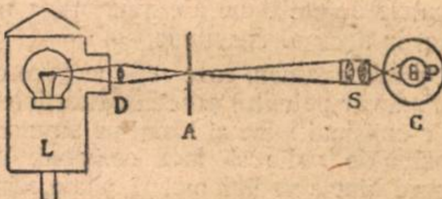
Telephotographs are now being sent between Boston and San Francisco in an over-all time, including delivery of eight hours, and for a charge ... picture. The rates are inter... which are ...

Primul ziar transmis prin fototelegrafie

fel de retuşare. Tiparul este clar şi vizibil. Numai ici şi colo sunt unele litere puţin îngroşate, nu prea tare, aşa cum s'ar putea întâmpla şi în mod normal dacă ar veni în maşina de tipărit prea multă cerneală. Totuş dacă ia cineva lupa poate să vadă fără îndoială că există mai multe margini neclare. Dar nimeni nu ia lupa decât după ce citeşte în articolul prim că e vorba de un ziar care apare regulat şi care a fost transmis prin foto-telegrafie...

SISTEMUL

In foaie se găseşte şi schiţa aparatelor întrebuinţate. Le-am reprodus şi noi. E vorba de o combinare a principiilor profesorului Korn şi ale societăţii Siemens-Telefunken-Karolus. Dela o sursă luminoasă puternică *L* pleacă o rază prin lentila *D* şi printr'o deschidere îngustă trece la un sistem optic S, care concentrează aceste raze în faţa unui tambur de sticlă transparentă C. In interiorul acestei plăci se găseşte o celulă alcali-fotografică P. Filmul transparent se aşează pe acest tambur de sticlă, care se mişcă sincron cu aceea al staţiunei de recepţie. Tamburul se roteşte odată la o secundă jumătate şi parcurge în acest timp un sfert de milimetru în direcţia axială. Aceasta dă lăţimea unui element de fotografie. Intreaga imagine are formatul obişnuit de 13×18 mm. După ce e întărit curentul fotografia trece prin firul telefonic până la staţiunea de recepţie unde e din nou întărit şi apoi condus la o celulă V, care acţionează la fel cu aceea a profesorului Karolus. Şi aci în câmp magnetic este influenţat prin curentul fotografic şi pornind astfel dela o sursă luminoasă L, raza trece prin lentila convergentă D într'o prizmă dublă încrucişată a lui Nicol. Intensitatea luminoasă normală a curentului fiind schimbată în mod corespunzător, va produce diferenţă de lumină. Astfel se va desemna fotografia pe un film sensibil la lumină aşezat pe ci-

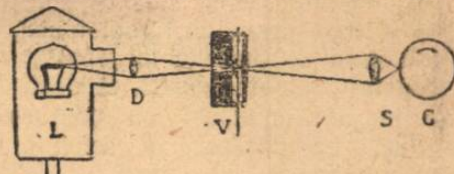


Sistemul de transmisie

lindrul de sticlă care se roteşte. Sincronizarea se face cu ajutorul bobinei de acord care regulează mersul motoarelor de rotire.

Sistemul acesta este întrebuinţat între economice care-şi comunică reciproc pe această cale tabelele cursurilor de valori, originalele bilanţurilor, cecuri în original şi altele. Totdeodată transmisiunea materialului de reclamă diferită joacă un rol foarte important.

O importanţă extraordinară însă, reprezintă pentru această invenţie transmisiunea foto-telegrafică a cronicei modei care-şi are izvorul în Europa. Deoarece din Paris nu există legătură telegrafică cu New-York, în ziua apariţiei modelului în metropola lumii, un avion îl transportă la Londra. De acolo modelul de pălărie sau haină este transmis pe calea radiofoniei până la New-York de unde pornesc prin cale foto-telegrafică spre San Francisco. Se poate întâmpla însă interesantul caz ca o mondenă americană să poarte creaţiunea pariziană în aceeaş oră a zilei la coasta Oceanului Pacific (poate chiar mai devreme) decât mondena pariziană. Să calculăm timpul.



Sistemul de recepţie

Noul model de pălărie sau toaletă apare la orele 8 dimineaţa la Paris şi în acelaş timp porneşte şi avionul spre Londra; la 11 este în New-York cinci ore mai târziu ajunge la San-Francisco. Din cauza rotaţiei pământului însă, bate acolo abia ora 8 dimineaţa.

Depinde numai de punctualitatea croitorului sau modistei dacă pariziana sau steaua de cinematograf din Los-Angelos sau San-Francisco va purta înainte noul model ...

După toate probabilităţile vom avea în cel mai scurt timp o gazetă universală care pornind pe acest drum dintr'un punct central să apară în acelaş moment în toate marile oraşe dupe glob.

Viitorul ne va confirma această prevedere.

HAUT-PARLEURUL IN SLUJBA INSTRUCŢIEI PUBLICE

Guvernul turc a dispus ca în pieţele publice din Constantinopol să se instaleze haut-parleururi cu ajutorul cărora să se facă instrucţia masselor.

REPREZENTANŢA GENERALĂ A UZINELOR
ATWATER KENT
RADIO
ATWATER KENT RADIO
RADIO-ELECTRICA
BUCUREŞTI. — Bul. Domniţei No. 3. (Telefon No. 336/68).
CATALOGUL SE TRIMITE GRATUIT

Societatea de Radio-fuziune



ING. MUNTENU-CÂRNU



ING. BETOLIAN



DR. GHERON NETTA

Nu numai pentru cei cari au aparate de radio

Publicatiunea noastră nu se adresează exclusiv radiofoniştilor. Ea e scrisă pentru toţi câţi vor să fie în curent cu progresul, pentru toţi câţi nu înţeleg să rămână străini de cuceririle ştiinţei.

Căci înţelegerea radio-ului e bazată pe o serie întreagă de cunoştinţe: e nevoe de puţintă matematică, de mai multă fizică, de chimie, de meteorologie şi chiar de... astronomie.

Prin urmare, din publicaţia noastră înţelegem să facem un organ de popularizare, de iniţiere în toate aceste domenii ştiinţifice.

Vom mări, după nevoe numărul de pagine şi ne vom pleca la toate cererile publicului cititor..

Revista noastră să fie citită deci de toaă lumea care nu vrea să rămână în ignoranţă, chiar dacă n'au deocamdată, aparat radiofonic.

Ignoranţă

✻ In Polonia s'a petrecut un lucru care dovedeşte că ignoranţa nu este apanagiul nostru exclusiv. Seceta care a produs pagube mari şi acolo, a desnădăjduit pe oameni, cari au căutat o pricină a mâniei lui Dumnezeu. Pentru că nu puteau să acuze cerul, ei s'au năpustit asupra telefoniei fără fir. Un răzeş mai bogat din ţinut avea un aparat: Antena cu firele ei misterioase stătea acolo pe casă. Mulţimea de săteni s'a năpustit asupra antenei şi a distrus-o, apoi au intrat în casă şi au sfărâmat aparatul în bucăţi.

Se înţelege că aceasta n'a determinat cerul să se înoureze, dar cu toate acestea ţăranii au continuat să acuze radiofonia de pricina secetei şi vorbeau chiar de a merge până la Poznan spre a distruge postul de emisiune.

Poliţie radiofonică

✻ O întâmplare, care dovedeşte, că viaţa devine tot mai grea... pentru hoţi, cu noile descoperiri ştiinţifice:

Un casier de taxe, pentru abonaţii radiofonici, a dispărut la Budapesta după ce a furat 400 lire sterline (cca. 320.000 lei). S'a ascuns într'un han dintr'un sat depărtat şi se credea aici la adăpost de orice urmăriri. Dar hangiul avea un aparat de radio şi într'o seară, pe când stătea la masă, hoţul a auzit în haut-parleur, printre ştirile din Capitală, şi semnalmentele exacte ale casierului necinstit, care era căutat de poliţie. Groaza care l'a cuprins a fost atât de mare încât toată noaptea n'a ştiut dacă trebuie să se omoare sau să se predea. In ziua următoare dânsul s'a prezentat celui mai apropiat post de poliţie.

✻ La Viena, o haimana a furat un aparat cu 6 lămpi cu un haut-parleur dela reprezentantul unei firme importante. Dar hoţul a fost repede prins, datorită excelentului său haut-parleur.

Intr'adevăr vecinii, geloşi, au fost surprinşi ca un individ cu o situaţie umilă să poată avea un aparat atât de perfect şi au denunţat cazul.

✻ *Prin Decembrie 1928 sau Ianuarie 1929, cel mai târziu, în conformitate cu dispoziţiile conevenţiunii internaţionale radiotelegrafice dn Washington, lungimea de undă a Turnului Eiffel,, care era de 2.650 m., va fi redusă la 1.400 m. Cătăva vreme, în timpul schimbărilor, audiţiile de sigur vor suferi.*

Radio şi longevitatea

In Daventry — nu se ştie din ce pricină — de câţiva ani nu există nici o epidemie, oamenii sunt mai sănătoşi decât oriunde, nu suferă de reumatism, n'au gripă spaniolă şi s'au celebrat chiar mai multe centenare. Populaţia, pentrucă în ţinut nu s'a schimbat nimic, afară de faptul că s'au instalat două staţiuni de emisiune de radio, au atribuit acestei din urmă cauze minunea. Oamenii cred nestrămutat că de aci înainte din cauza telegrafiei fără fir ei nu vor mai avea să se îngrijească de sănătatea lor!

Radio la puşcărie

Un deţinut din înalta societate londoneză, întemniţat în urma unui conflict politic, a reclamat instalarea unui post de radio în celula sa, sub pretextul „abicinuinţei".

Natural că intervenţia, atât de caraghios motivată, a fost respinsă.



Inspirate însă — probabil — din această întâmplare, autorităţile câtorva oraşe americane au luat iniţiativa să introducă radio la penitenciare, cu scopul de a propaga astfel ideile sănătoase, în massa păcătoşilor.

Prin conferinţe, pe înţelesul tuturor, prin muzică înălţătoare, prin sfaturi frumoase, se va face educaţia morală a deţinuţilor...

Nu va mai trece mult şi, cu siguranţă că vom adopta şi noi noul „tratament". Ideea se afirmă ca o imperioasă măsură de prevedere pentru deputaţi, în cazul altor eventuale „descoperiri"...

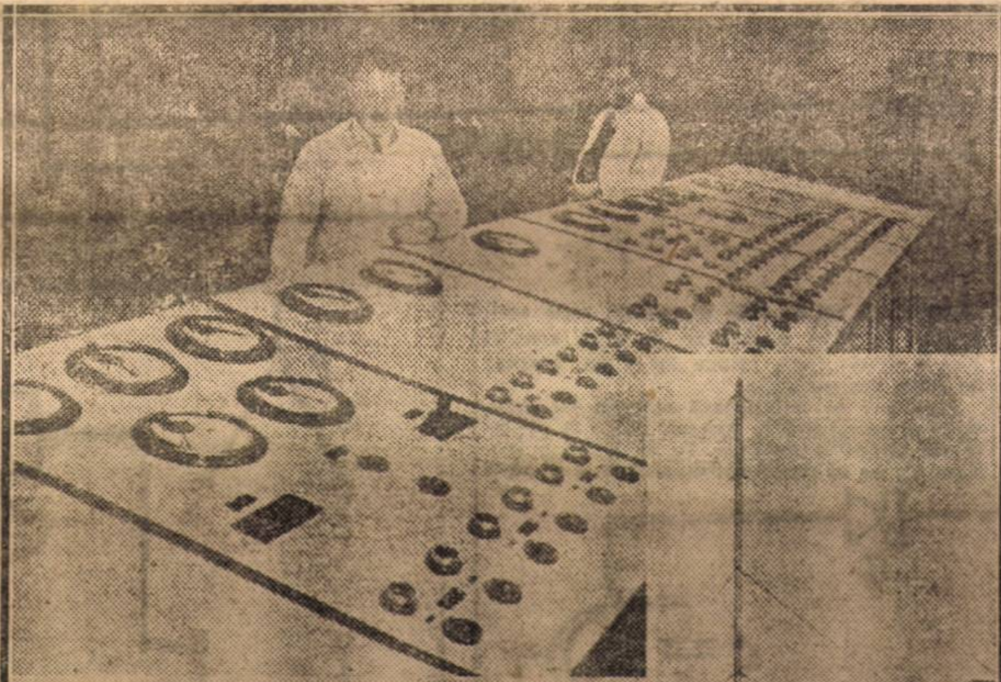
Şi când întâmplarea ne va pune în faţa unui cunoscut, condus între baionete, de vom mai repeta ocazionala întrebare:

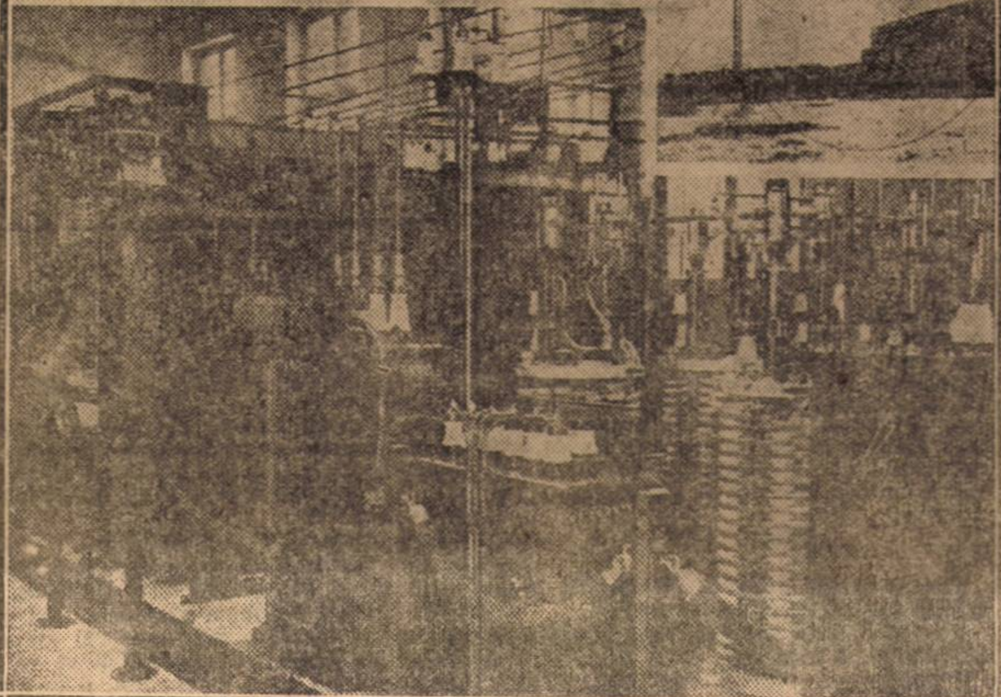
— Ce-i cu tine, nenorocitule?

Cel interpelat va răspunde flegmatic:

— Ia, mă duc şi eu s'ascult puţin radio...

O staţiune de radioemisiune în Germania





La Zeesen, în Germania, s'a inaugurat, de curând, o staţiune de telefonie fără fir, cu o puţinţă de 120 kw. Această staţiune, este destinată, pentru retransmiterea celor mai bune emisiuni germane, care vor putea fi recepţionate pe un simplu post pe galenă.

Fotografiile noastre arată: sus: complexul aparatelor de măsurat şi de branşament, al emisiunilor de retransmis; la mijloc, dreapta: **Pilonul antenei de 210 m.,** jos: **postul emiţător.**

Această staţiune, emite pe o lungime de undă de 1250 m.

Radiofonia în Letonia



Clişeul nostru reprezintă o familie de ţărani ruşi, cu căştile-receptoare la urechi, ascultând conferinţele şi concertele staţiunilor de emisiune.

Un progres îmbucurător pentru o ţară nouă.

✻ Atragem atenţiunea cetitorilor noştri, că suntem singura publicaţie de radio din lume, care publică programele tuturor posturilor de emisiune, în complectă traducere românească.

Toate programele staţiunilor de emisiune, cari sunt publicate în ziarele şi revistele din străinătate, apar redactate în limbile respective ale statelor emitente.

O dovadă mai mult, de conştiinciozitatea publicaţiei noastre, care pune la îndemâna oricui, un program complect, pe înţelesul tuturor, pe un preţ minim.

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un post simplu cu galenă, pentru auzit Bucureștii.....

Credincioasă țelului propus: propagarea în cercuri cât mai largi a radiofoniei, revista noastră înființează dela început această rubrică, menită să dea putința oricărui cititor să-și construiască singur aparatul de radio dorit, care — cu o cheltuială mult mai mică decât aceia necesară procurării din comerț a receptorului analog — să-i permită să se împărtășească din plăcerile audiției radiofonice.

Pentru a izbuti, cititorului îi va fi de ajuns să urmeze cu băgare de seamă instrucțiunile ce-i vom da. In aceia ce privește utilajul, el se reduce la câteva unelte puțin costisitoare: Un ferestrău de metale, *pentru tăiatul ebonitei;* un burghiu *de dat găuri;* un cleşte de tăjat sârma; un cleşte rotund; o surupelniță *subțire cu mâner lung;* un ciocan de lipit *(letcol).*

Rămâne îndemânarea necesară: ea se capătă repede, și technica construcții aparatelor de radio e destul de simplă pentru ca, dacă amatorul va urma drumul rațional — ce îl vom urma noi înșine în descrierea diverselor montaje, — dela simplu la din ce în ce mai complex, — să capete această abilitate pe nesimțite, și să ajungă în scurtă vreme să reușească construcțiuni de aparate complicate, cari să-i dea posibilitatea recepționării emisiunilor celor mai îndepărtate sau mai slabe.

Vom încheia cu aceasta scurtul preambul de mai sus, care servește drept introducere la toate articolele ce vor apărea în viitor sub această rubrică, și vom trece fără altă zăbavă la subiectul ce ni l'am propus astăzi: descrierea construcțiunei unui aparat cu galenă.

Acest aparat este cel mai simplu din câte se pot închipui, dar și cel mai puțin costisitor cu putință. Cu dânsul, amatorul român va putea auzi — servindu-se de un colector de unde potrivit — destul de tare în cască, postul actual de emisiune din București, pe o rază de 50—60 km. iar dela primăvara viitoare când se va pune în funcțiune, postul cel mare, pe o rază mult mai intinsă, de 400—500 kilometri.

Sfătuim dar pe amatorul începător, care nu vrea să investească din capul locului un capital prea mare, să construiască aparatul descris mai jos.

Este un montaj bun, încercat, care îi va îngădui recepții plăcute în proximitatea postului emițător, și care îi va permite să strângă acel bagaj de cunoștințe practice fără de care nu va putea păși cu succes la realizarea unui aparat cu lămpi.

Desigur, idealul și strădania oricărui amator este aparatul cu lămpi, care permite audiții îndepărtate. Dar e bine ca primele încercări să le facă cu un post de galenă. Piesele întrebuințate aci, vor servi mai târziu la confecționarea unui aparat cu valve.

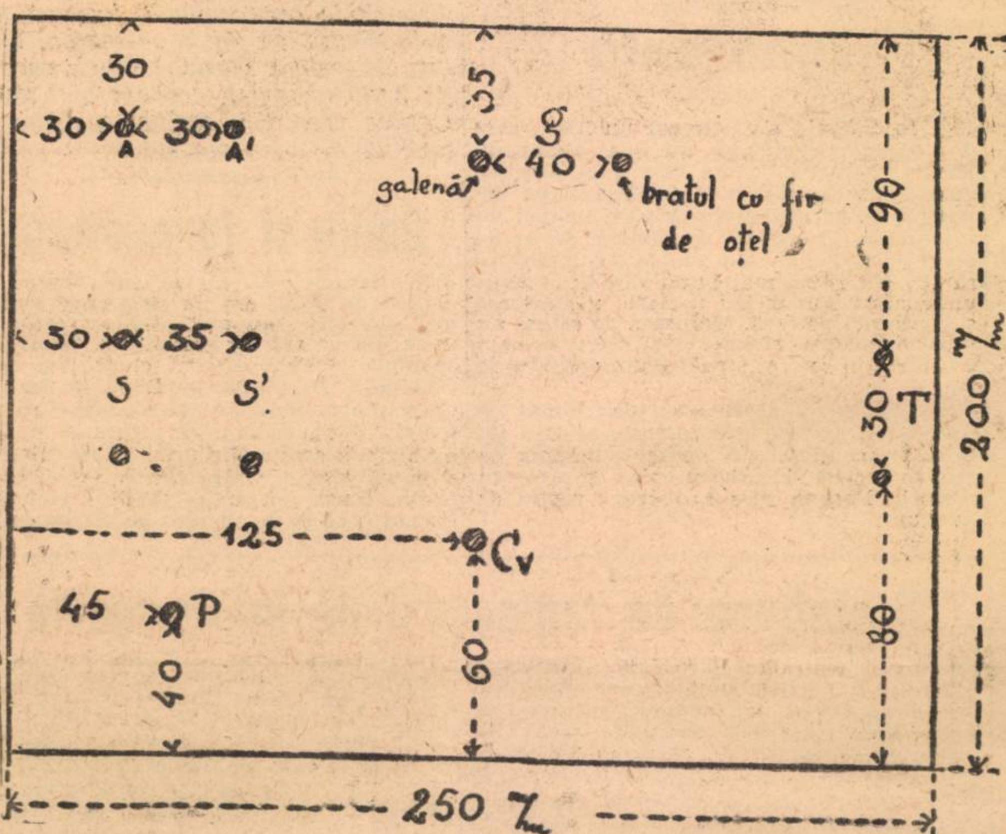


Fig. 2

Şi apoi, să nu se uite că galena redă emisiunile în mod desăvârșit și fără absolut nici o denaturare, celace nu e un avantaj de mică însemnătate.

Figura 1 ne înfățișează schema de principiu a receptorului. Antena poate fi cuplată cu circuitul detector fie în Bourne (poziția A), fie în direct (poziția A'). S și S' sunt două selfuri (bobine) cuplate foarte strâns. Acordarea (syntonizarea) se face cu ajutorul unui condensator variabil de 500 cm. capacitate, Cv. In G avem cristalul de galenă cu suportul său, și vârful metalic care face contactul. In T avem bornele telefonice, șuntate cu un condensator fix de 2000 cm. capacitate. P reprezintă pământul, legat la massa electrică a receptorului.

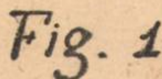


Fig. 1

REALIZARE

Piesele necesare pentru realizarea montajului propus, sunt următoarele:

1 placă ebonită, 250 mm. lung. × 200 mm. lat × 5 sau 6 mm. gros.

1 condensator variabil de bună calitate, cu demultiplicație. capacitate = 500 cm.

1 condensator fix, sub sticlă; capacitate = 2000 cm.

1 galenă, cu suport și ac.

1 joc de selfuri potrivite.

11 bucșe cu șurub.

1 cutie lemn, de dimensiuni corespunzătoare plăcii de ebonită.

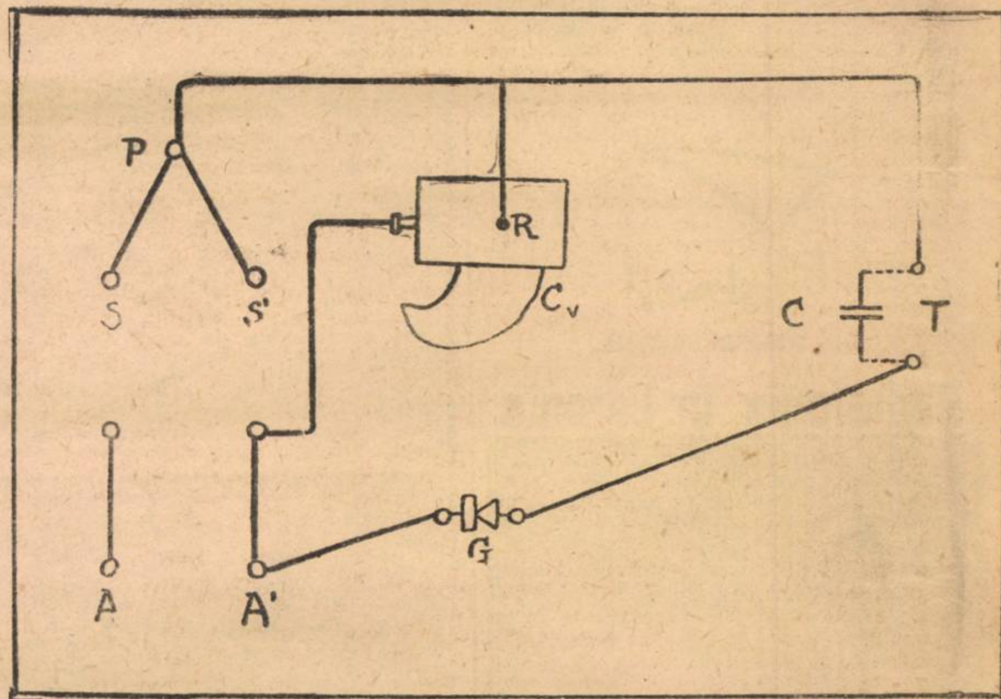


Fig. 5

a) *Pregătirea plăcii de ebonită*

Fig. 2 arată schema de găurire a plăcii de ebonită. Se va lua o foaie de hârtie de dimensiunile plăcii de ebonită, și se va copia această foaie figura 2 cu dimensiunile exact indicate.

In A, A', S, S', P și T se vor pune bucșele în cari vor fi introduse: antena, selfurile, pământul și casca telefonică. In G se vor așeza bucșele destinate galenei cu suportul său. Cv se va așeza condensatorul variabil. Planul de găurire astfel obținut se va suprapune peste placa de ebonită, și cu ajutorul unui vârf ascuțit se va însemna pe placă punctele unde urmează a se da găurile.

Aceste găuri se vor da cu ajutorul burghiului. Trebue să avem grije de a lucra cu băgare de seamă de oarece ebonita, când gaura este aproape răzbită, se poate crăpa cu ușurință. Pentru a preîntâmpina acest neajuns vom rezema ebonita de o scândură de lemn. Dimensiunile găurilor vor fi determinate de dimensiunile pieselor ce urmează a fi introduse în ele.

b) *Facerea legăturilor*

Inchipuiți-vă acum că, odată montate piesele pe placa de ebonită, întoarceți această placă în jurul axei sale longitudinale cu 180°. Veți avea atunci în fața ochilor ceiace reprezintă fig. 3.

Nu vă rămâne altceva de făcut de cât să legați cu ajutorul sârmei de legături (se recomandă sârma argintată cu profil pătrat, de 1—1.5 mm. laturе) piulițele diverselor piese, urmând exact figura 3. Veți observa că orice condensator variabil are o parte fixă *(stator)* și una mobilă *(rotor)*. Veți avea grije să legați întotdeauna rotorul la pământ, așa cum e indicat pe figură. De asemenea, la galenă, veți observa ca cristalul (prin suportul său) să fie legat cu antena, iar acul de contact, cu telefonul.

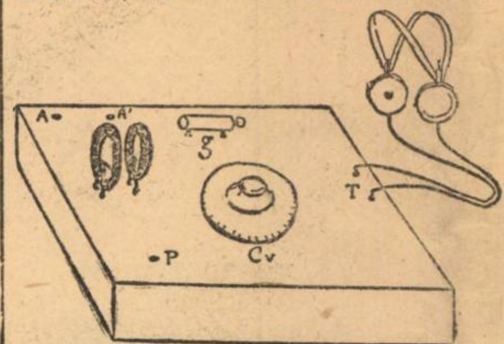


Fig. 4

Odată legăturile terminate, veți face sudarea lor, cu ajutorul ciocanului de lipit și a unei paste de sudat. Veți cere însă furnizorului dv. să vă dea o pastă de sudat fără acizi, cari ar putea ataca cu timpul metalul, și ar produce deranjamente neplăcute în aparat.

c) *Montarea aparatului în cutie*

Veți da tâmplarului să vă facă o cutie de lemn (stejarul e cel mai potrivit) formată dintr'un fund și patru pereți; capacul urmând să fie însăși placa de ebonită, adică aparatul propriu zis. Dimensiunile cutiei vor fi: 220 mm. lungime, 170 mm. lățime și 60—100 mm. adâncime. Aceste dimensiuni sunt bine înțeles *interioare (lumina* cutiei) Grosimea pereților cutiei va fi de 1 cm.

Veți da cu burghiul, în cele patru colțuri ale plăcii de ebonită, câte o gaură și veți înșurupa cu șuruburi de alamă (dacă se poate nichelată, pentru a da un aspect frumos aparatului) placa de ebonită în grosimea pereților cutiei. Obțineți în felul acesta un post de recepție format *masă*, care e comod la mânuit, are stabilitate și ocupă un spațiu restrâns. Schița din figura 4 reprezintă aspectul final al aparatului gata montat.

In A sau A' (după lungimile de undă ce voim a recepționa) se înfige banana care aduce firul de scoborâre al antenei. In P se înfige banana ce poartă firul de legătură cu pământul. Iar în T. se înfig bananele telefonului.

d) *Selfurile*

Pentru ca aparatul să poată funcționa, trebue să punem în S și S' selfurile (bobinele) necesare. Printre numărul mare de modele de selfuri existente, cele mai bune și mai ușor de executat sunt acelea în *„fund de coș"* sau în formă de *„fagure"* (nid d'abeilles). Vom da în numerile viitoare descrierea amănunțită a felului cum puteți singuri să vă fabricați aceste selfuri. Aveți deocamdată destul de lucru pentru o săptămână, așa că încheiu azi aci, urându-vă succes la lucru.

R. O. STAT

TUNGSRAM
AUDIȚIE SUPERBĂ
LĂMPI
APARATE
RADIO
MAUR & Co. CÂMPINEANU 17

Programul săptămânal ai posturilor radiofonice



30 Septembrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

12.05: Concert al orchestrei de radio; Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini; Fantezie din „Aida" de Verdi; Fantezie din „Carmen" de Bizet; Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Povești din „Pădurile Vienei" de Strauss; „Marșul turcesc" de Mozart. ✵ 17.40—19: Concert (Richard Wagner) din operile „Tanhauser", „Olandezul zburător", „Wagneriana" și „Maeștrii cântăreți. ✵ 21.05: Concert: „Despre vinul german"; bucăți instrumentale de diverși autori tratând subiecte asupra vinului. ✵ 23.30—1.30: Transmisiune din Berlin: Muzică de dans (Capela Marek Weber).

322.6 m. Breslau 10 kw.

13: (Trans. din Gleiwitz) Concert de fanfară; Cond. Fr. Hanke: „Tonuri de manevră", marș de Hanke; Uvertura la „Cavaleria Ușoară" de Suppé; „Intermezzo rus" de Francke; Valsul din „Sylvia" de Kalman; „Iți trimit, această floare", (solo de trompetă) de I. Wagner; Melodii din „Casa cu trei fete" de Schubert; „Marșul Zeppelin" de Domeier. ✵ 17.15: Muzică nouă de autori moderni, sub cond. Otto Wynen (pian și vioară.) ✵ 18.40. — Concert de muzică ușoară cu program din Dondl, Hauser, Strauss, Millöcker, Hermann etc. La țiteră, compatriotul nostru d. **Walter S. Ionescu.** ✵ 20.30: Transmisiune dela operă: „Carmen", operă în 4 acte de Bizet.



333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

11: Muzică sacră. ✵ 17.45: Pentru copii. ✵ 18 Concert de muzică felurită, concursul d-rei Carla Spinelli ✵ 21.50: Concert de muzică teatrală: Partea I-a: Aubert: La muta di portici, simfonie; Donizzeti: Din opera „Linda di Chamonix" (canto cu acompaniament de orchestră); Boito (din opera „Nerone" canto cu acompaniament de piano) bucăți din opere de Puccini, Verdi, Wagner (canto cu acompaniament de orchestră). Partea II-a: bucăți dn opere de Verdi, Donizetti, Meyerbeer, Mascagni, Bellini (canto cu acompaniament de orchestră) la urmă simfonia „Salvator Rosa" de Gomez (orchestră).

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

11: Transmisia serviciului divin dela Catedrala Aorbuzi.

17—18: Concert matineu de instrumente de coardă, de suflat și piano, sub conducerea maestrului Otto Fessel: uvertura din „Nürnbergerdukken" de Ad. Adam; Vals de Ed. Strauss; bucăți din opera „Othello" de G. Verdi; Mazurka de Waldteufel; muzică de balet din Rosamunda de Fr. Schubert; marș florentin de Fucik. ✵ 18: Serviciu divin dela biserica de marmoră. ✵ 19.30—19.50: conferință pentru copii. ✵ 21.00—22.30: muzică variată executată de orchestră de radio și de cânterețul de concert Per Knudsen. ✵ 22.45—23.45: muzică din operete moderne executată de orchestra de radio. ✵ 23.45—1.30: transmisie muzică de dans.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

21.30: Concert seral (transmisiune din Varșovia). ✵ 23: Ora, meteorul și sport. ✵ 23.20: Diverse. ✵ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

365.8 m. Leipzig 4 kw.

9.30: Concert de orgă, dela biserica universității. ✵ 12.30: Concert al orchestrei comunale: „Tonuri de serbare" de D'Avignon; Uvertura la „Mignon" de Thomas, P. I. din „Simfonia Patetică", de Ceaicowsky; „Capriciu italian" de Ceaicowsky; „Rapsodia ungară No. 1" de Liszt. ✵ 15.30: Concert al orchestrei de Radio din Dresda. (Trans. din Dresda). ✵ 19.30: (Transmisiune dela opera de stat din Weimar) „Mona Lisa", operă în 2 acte, de Max v. Schillings. ✵ 22—1: „Balul Recoltei" orchestră țărănească, pentru dansuri și coruri. ✵ In continuare, comunicate.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

14.05: Hamburg: Concert al orchestrei de radio. ✵ 16: Kiel: Concert de mandolină cu program italian de valsuri și serenade. ✵ 18.30: Concert de muzică ușoară (transmisie din Café Wallcov). ✵ 21: Hamburg: **Transmisiunea unei serbări populare cu muzică corală și instrumentală (serbarea recoltei); In continuare diverse comunicate.**

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

13—14: Concert al orchestrei de radio „Richard Wagner"; Uvertura la „Olandezul zburător"; „Siegfried-Idyl"; Aria mare din „Maeștri cântăreți din Nürnberg"; Uvertura la „Maeștri cântăreți din Nürnberg". ✵ 18—19: Concert de muzică de cameră: Sonata de Beethoven. ✵ 21.30: „Toamna" serată literară și muzicală. ✵ In continuare până la 1.30 muzică de dans.

435 m. Wilno 0.5 kw.

20.20—20.45: Ora pentru copii. ✵ 20.45—21.10: Conferință în limba lituană. ✵ 21.30—0.30: Concert emis din Varșovia, comunicate și muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.

11.15—12: Muzică religioasă vocală și instrumentală. ✵ 14—15: Concert de trio-radio. ✵ 18—19: Concert de cameră. ✵ 19—19.30: Muzică de dans dela Casinetta. ✵ 21.30—21.45: Sport; comunicări Stefani. ✵ 22: Concert al marei orchestră simfonice: 1. Haendel: Largot la orchestră și orgă. 2. Mozart concert in la major (vioară cu acompaniament de orchestră. 3. Guido Milanesi: Novella marinaresca. 4. Respighi: Trittico Botticelliano (orchestră) 6. Mancinelli: Cleopatra, uvertura. 8. Bizet marșul și dansul din opera „La bella di perth".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

17.30—19: **Dortmund:** Concert al orchestrei Westfalice cu muzică ușoară din Strauss, Komzak, Verdi, Uhrbach, etc. ✵ 21.10: **Mülheim:** Concert de gală al orhestrei filarmonice sub conducerea d-lui Hermann Schedel; Program de orgă de Bach; „Marșul musafirilor" din „Tanhäuser" de Wagner; „Har cerului" cor cu orchestră și orgă de Beethoven; „Him" cor cu orchestră de Mohr; „Andante con motto" din simfonia neterminată de Schubert; Uvertura la opera „Freischütz" de Weber; „Văduva" de Bruckner cor cu orgă; Cântece populare; Uvertura la „Ruy Blas" de Mendelsohn; „Wieland fierarul" de Hoffman, cor cu orchestră. ✵ 1: Muzică de dans din **Colonia.**

483.9 m. BERLIN 10 kw

9.55: Trans. clopotelor dela biserica garnizoanei. ✵ 10: Slujba religioasă (sărbătoarea recoltei). ✵ 12: Serbare pentru copii cu producții de orgă, violoncel și coruri. ✵ 18—19: Transmisiunea ceaiului muzical de la Hotelul „Kaizerhof". ✵ 20: Concert de mandolină sub direcțiunea Alphonse Müller: „Dansurile ungare" No. 5—6 de Brahms „Vienezul" vals de Ziehrer; intermezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Uvertura la opera „Alessandro Stradella" de Flotov, etc. ✵ 21: Concert vocal din cântece moderne cu acompaniament de orchestră. ✵ 22: Concert de cor cu program de Chopin, Berger, Brahms, etc. (corul de radio). ✵ 22.30: „Descoperirea Vinetei" piesă radiofonică de Norbert. ✵ **In continuare ultimele comunicate.** ✵ In continuare muzică de dans a Capelei Marek Weber.

ARATUL



funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

11.15: Cor al copiilor cântăreți din Viena. ✵ 12: Concert al orchestrei simfonice vieneze sub conducerea profesorului Rudolf Nilius, concert de maiștri austriaci: Georg Christoph Wagenseil: Simfonia în D-dur. W. A. Mozart: Temă cu variațiuni. Josef Haydn: Simfonia în G-dur. Gustav Mahler: „Lieder eines fahrenden gesellen". Wilhelm Gross' Uvertură la o operă bufă. E. W. Corngold: Trei bucăți din muzica: „Mult zgomot pentru nimic". ✵ 17: Concert de după amiază: Bucăți din operete, dansuri, și liederuri, executate de orchestra de concert vieneză J. W. Ganglberger. ✵ 19.15: Conferință de călătorie (Albania). ✵ 20: Muzică de dans executată de Sam Wooding's Neger Jazz. ✵ 21.05: „Cadavrul viu" dramă în 6 acte de Leo Nicolaevici Tolstoi. Ca încheere muzică de dans executată de prima orchestră vieneză de Jazz.

CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI
va apare la 15 Octombrie
și se trimite la cerere contra
20 lei în mărci poștale.
Cereți-o casei
RADIO-ELECTRICA
BUCUREȘTI
B-dul Domniței, 3

535.7 m. München 4 kw.

13: Fanfara batalionului de pioneri bavarez la expoziție. ✵ 16: Concert al trioului de radio: Uvertura la „Zamba", fantezie de Urbach, dansuri slave, solo de vioară de Dworak-Kreisler; „Chant sans paroles" de Ceaicovski, etc. ✵ 17.30: Muzică pentru copii executată la expoziția de gospodărie. ✵ 19.05: Muzică de cameră sub conducerea lui Hugo Wolff, quartetul de radio: patru melodi italiene populare; serenada italiană, etc. ✵ 21.23: Concert al orchestrei de radio sub conducerea d-lui Kurt Pastor (corul bărbătesc de radio); „Nupțiala norvegiană" de Grieg; „Uvertura Hebridelor" de Mendelsohn; Marele duo de concert pentru clarinet și pian de Weber; Preludiul dela opera „Werther" de Massé-

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute



PHILIPS
RADIO



PHILIPS, S. A. R., București II, Strada Luterană No. 6

net; serenada de Oelschlegel; „Pantomima visului" de Humperding; Poloneza de Ceaicovski. ✱ 23.30—1: Muzică de dans (Capela Horvath Schandor).

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.
11.30: Concert vocal și instrumental de muzică religioasă. ✱17—18.25: Concert variat: 1) quintetul lui E. I. A. R. execută „Marșul exotic" de Pennati Malvezzi, „Berceuse" de Longo și „Rinrocchi allegri" de Nucci. 2) baritonul Nozareno Bertinelli cântă prologul din opera „I. Pagliacci" de Leoncavallo. In mod alternativ quartetul lui E. I. A. R. și baritonul Bertinelli cântă bucăți diferite din operele lui Verdi, Catalani, Strauss. La urmă quintetul va executa Rapsodia XIV ungară de Liszt. ✱ 18.30—19: Transmisiunea orchestrei dela hotelul Diana. ✱ 21.45—21.50: informațiuni sportive. ✱ 21.50: Transmisia unei opere.

APARATUL


funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.
10: Informații de presă, cosmetică. ✱ 11: Serviciul religios și predica dela biserica parohială. ✱ 12.20: Serviciu religios dela biserica evangelică. ✱ 13.30: Muzică de cameră, orchestra operei, din Ginte Komor, Nicolai, Meyerbeer-Korsakoff. Bach. Beethoven. 16.30: Conferință agricolă (culesul și păstrarea fructelor). ✱ 17: Ora copiilor. ✱ 18: Muzică țigănească. ✱ 19.30: Conferință sportivă: polo de apă, secretul succesului japonejilor, rezultate sportive. ✱ 20.30: Concert al umoriștilor muzicali. ✱ 21.15: „Nagy Gergely" piesă în trei acte de Vitez. 23.15: Repetarea rezultatelor sportive. Taraful de lăutari dela Grand-Hotel Britania.

Aparatele de voiaj
— ULTIMA PERFECȚIUNE —

Se găsesc numai la
RADIONEL
București
B-dul I. C. Brătianu, 26

566 m. Kracovia 1.5 kw.
11.15 —12.45: Slujbă religioasă. ✱ 13—13.10: Fanfara bisericei Notre Dâme, ora precisă, buletin meteorologic. ✱ 14.30—116.30: Concert dela restaurantul Pavilion. ✱ 18—18.30: Transmisiuni din Varșovia. ✱ 19.50—20.50: Conferință umoristico-literară. ✱ 21—21.30: Fanfara dela biserica Notre Dâme, comunicat sportiv. ✱ 21.30: Concert de seară (Cântece și pian) 1)Haendel: arie din opera Xerxes, Mozart: Cavatină din Nunta lui Figaro. 2) Chopin: Impromptu. 3) Sadero, Puccini, Massenet. 4) Chopin: Berceuse. 5) Vincent d'Indy: Cântece. 6) R. M. Weber: Romanța din Euryanthe. 5) Grieg: Cântec. 7. Haydn: Variațiuni în fa minor. 8) Aubert, Rubinștein, Ceaicowsky, 9) Cântece populare norvegiene, mahgiare, napolitane. 10) Delibes-Dohnany: Vals din baletul „Isvorul". 11) Gabriel Fauro: Cântece. ✱ 23—23—30: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30—0.30: Concert din restaurant.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.
19.30: „Frumusețea bătrâneței" conferință. ✱ 20: Expresia dansului modern și muzică.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.
19.45—21.10: Ziarul vorbit cu colaboratorii săi în diversele rubrici. ✱ 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✱ 21.20—21.30: Meteorul din Madrid. ✱ 21.30—32: Concert. Orchestra lui Mario Cazes.

VIZITAȚI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAȚIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREȘTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Fața Palatului Regal)
Telefon 213/11

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton



1 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.
17.30—19: Concert al orchestrei de radio sub conducerea maestrului de concert Volkmar Skalak; „Visul unei nopți de vară" de Mendelsohn; Fantezie din opera „Lakmé" de Delibes; Vals din „Mona Lisa" de Schilings; „Serenada" de Weingartner; Fantezie din „Bohema" de Puccini; „Marșul nupțial" de Liszt. ✱ 20.20: Concert de vioară și pian; „Duo" de Schubert; „Adagio" de Mozart; „Variații" de Tartini-Kreisler. 21.30: Concert vânătoresc al orchestrei de radio cu bucăți exclusive, tratând subiectul vânătoarei. ✱ 23.30—0.30: Concert seral al orchestrei de radio; Uvertura din „Hans Heiling" de Marschner; „Fantezia" de Jociéres; „Pensionatul" de Suppé; „Schițe slave" de Osman; „Seara" de Förster; „Baletul" de Drigo.

322.6 m. Breslau 10 kw.
17.30—19: Concert de muzică ușoară, cu program din Adam, Strauss, Vanini, Klose, etc. ✱ 22.10—23: „Muzică modernă". Concert vocal cu acompaniament de orchestră cu program din autori moderni.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Dora Nardi (canto cu acompaniament de piano sau de orchestră și de orchestră singură). ✱ 21.50: Transmisia operei în patru acte „La Valli" de Catalani (artiștii, corul și orchestra E. I. A. R.)

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
16—18: Concert matineu (executat de orchestră) Rossini, Mozart, Jersholt, Lehar, Lumbye, Strauss, Waldteufel, Kalman, Millöcker, Raff, Blankenburg (bucăți din operele și operetele acestor compozitori). ✱ 20: Informațiuni de presă, cursuri, etc. ✱ 20.30—21: Conferință politică. ✱ 21—21.45: Muzică daneză. J. L. Emborg. Concert simfonic pentru oboi, violină și violoncel, cu acompaniament de orchestră de coarde și vioară. Opus 51. Urmează concert de canto cu acompaniament de piano executat de cântărețul de operă Emanuel Franksen. ✱ 22.30—23.45: Concert simfonic al orchestrei de radio din operele lui Franz Schubert.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.
19.20: Concert de după amiază. ✱ 20—20.30: „Silva Rerum" conferință. ✱ 20.35—21: Amorul și mila la animale, conferință. ✱ 21.30—23: Concert seral. In continuare comunicate, meteorul, ora precisă, buletinul PAT și diverse.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
17.30: Concert al orchestrei de radio: „Uvertura comică" de Busoni. Baletul din opera „Donna Diana" de Hofmann; Suita „China veche" de Niemann; Melodii din „Tiefland" de d'Albert; „Valsul Dragostei" de Moskowsky. ✱ 21.30: Conferință a romancierului Thomas Mann. ✱ 23.30—1. —: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
19: Bremen: Concert de muzică ușoară din Café Europa. ✱ 21: Hamburg: Concert vocal de radio sub conducerea d-lui Fritz Jöde. ✱ 22.10: Hamburg: Comemorarea a 100 de ani de existență a casei „Filip-Reklam" din Leipzig; In program conferințe și muzică. In continuare ultimile comunicate.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
14—15: Concert cu program variat. ✱ 17.35—19.35: Concert al orchestrei de radio cu program din muzică de operă: Uvertura la „Lalla Rockh" de David; Producție vocală; Fantezie din „Zaza" de Leoncavallo; Uvertura la „Maeștri cântăreți din Nürnberg" de Wagner; Fantezie din „Boris Godunov" de Mussorgsky; „Vraja focului" din „Walkiria" de Wagner. ✱ 21.30: Turneul Hageman; Transmisiunea piesei „Salomeea" de Oskar Wilde. ✱ In continuare muzică de cameră sub cnoducerea d-lui Ștefan Frenkel. ✱ In continuare Concert de noapte de voci și instrumente cu program variat din autori germani.

435 m. Wilno 0.5 kw.
19—20: Emisiune din Varșovia: Concert matineu. ✱ 20.05—20.30: Audițiune de surprize. ✱ 20.30—20.50: Muzică fonografică. ✱ 20.50—21.15: Ce este războiul (conferință). ✱ 21.15: Comunicate. ✱ 21.30: Emisiune din Varșovia: Concert.

447.8 m. Roma 3 kw.
18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30—21.47: „Radio-Jurnal", buletin meteorologic, cursuri. ✱ 22: Serată de muzică ușoară și de comedie: „I. Buoni Clienti", comedie într'un act de Silvio Zambaldi. La sfârșit muzică de dans și bucăți din operete (orchestră și canto).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
14.05—16.30: **Colonia:** Concert sub conducerea Eysold; „Naiadele" uvertură de Bennet; „Valsul Toreadorilor" de Ohlsen; Melodii din „Boema" de Puccini; Balet de Frederiksen; „Scene picturale" de Massenet; „Mazurka II" de Godard; Potpourri din opereta „O singură noapte" de Stolz. ✱ 18.45—19.30: **Mänster:** Concert al triolui de radio: Trio op .88 Shuman; „Durerea dragostei" de Beethoven; „Alinde" de Schubert; „Dansuri germane" de Weber; „Călătorie de primăvară" și „Libertate" de Schuman; Trio b-dur de Mozart. ✱ 21—21.55: Concert de muzică ușoară (trans. din **Colonia**) a orchestrei de radio; In program: Smetana, Strauss, Giordano, Krenzer, etc. ✱ 22: **Colonia:** Premiera piesei „Moartea din Menda" muzică de Gustav Kneip; In continuare muzică de das din Colonia.

483.9 m. BERLIN 10 kw
18—19: Concert de muzică ușoară al Quartetului Hans Rauen. In program: Planer, Lordzing, Schumann, Moscovski, Weber, etc. ✱ 21: Transmisiunea concertului de muzică ușoară dela Hotel Esplanade. ✱ 21.30: Transmisiune internațională reciprocă. Concert instrumental al orchestrei de radio: „Concerto Grosso" de Haendel; Concert pentru țambal și coarde de Bach; „Nocturna" pentru 4 orchestre de Mozart; „Rondo de concert" pentru țambal și orchestră de Mozart; Simfonia No. 5 de Schubert. ✱ In continuare ultimele comunicate. ✱ In continuare muzică de dans a orchestrei Gerhardt Hoffman.

APARATUL


funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.
12: Concert de muzică ușoară, al quartetului Silving. In program, lucrări de Kollo, Fall, Boito, Poot, Ivain (valsuri, uverturi și dansuri. ✱ 17.15: Concert al orchestrei Karl Haupt. Muzică ușoară de Strauss, Kalman, Stolz, etc. ✱ 20.40: Ciclul de cântece „Franz Schubert": voce dl. A. Topitz; la pian, prof. E. Meller. ✱ 21.30: Transmisiune din Berlin. Concert de orchestră: „Concerto grosso" D.-dur, de F. Händel, „Concert pentru țambal și orchestră de coarde, de Bach, „Nocturna" pentru 4 orchestre, de Mozart; „Rondo de concert", de Mozart, Simfonia No. 5", de Schubert, (executate de orchestra de radio din Berlin). ✱ In continuare: Muzică de dans, a primei orchestre vieneze de Jazz.

535.7 m. München 4 kw.
13.55: Concert de gramofon. ✱ 17—18: Ceai muzical al capelei Marta Blanes. ✱ 20: Trans. Nürnberg: Esperanto pentru adulți. ✱ 21.10: Concert al orchestrei de radio „Târgul" marș de Linke; Uvertura comică de Keler „Valse patineur" de Waldteufel; „Potpourri" de Fetras, muzică de dans și Potpourri din „Regina Carnavalului" de Kalman. In timpul concertului transmisiunea serbărei toamnei cu muzică de fanfară. ✱ 23.30: Sach partida Rubinstein-dr. Tartakower, de W. Springe.

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.
18.20—18.45: Cântece de copii. ✱ 21.35: Causerie asupra radio technicei. ✱ 21.55: Caracteristice meteorologice ale lunii curente. ✱ 21.05-: Transmisiunea unei operete. ✱ 24—0.30: Jazzband dela Fiascheteria Toscana.

APARATUL


funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.
13: Clopotele dela biserica universității. Muzică de cameră, operete și fantezii muzicale. ✱ 14: Ora precisă, meteorologie. ✱ 16: Noutăți economice, prețul alimentelor. ✱ 18: Conferințe de scriitori unguri cu cântece și acompaniament de pian. ✱ 20: Corespondența radio-ului. ✱ 21: Lecție de germană. ✱ 21.40: Muzică de cameră dela operă, operete vechi. ✱ 23: Ora precisă, noutăți, pronosticuri meteorologice. Apoi jazz dela hotelul Dunapalota.

566 m. Kracovia 1.5 kw.
13—13.10: Fanfara bisericei Notre Dâme, ora precisă, buletin meteorologic. ✱ 13—13.10: Concert de gramofoane. ✱ 17.25—17.55: Trasmisiuni din Varșovia. ✱ 18.10—18.35: Conferință arhitectonică. ✱ 18.35—19: Conferință. Politica Franței. ✱ 19—20: Transmisiuni din Varșovia. ✱ 20.30—20.55: Lecție de franceză. ✱ 21.30: Transmisiuni din Berlin, Concert internațional. ✱ 23.30—0.30: Transmisiuni de concert de restaurant.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.
18—19: Trans. concertului din Berlin. ✱ 10—20.45: Conferințe.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.
19.45—21.10: Ziarul vorbit, toți colaboratorii între alții Paul Gsele: Săptămâna Teatrală. ✱ 21.30 — 23: Muzică ușoară.



Aparatul de ELITĂ



2 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.
17.30—19: Concert al orchestrei de radio sub conducerea maestrului de concert Walter Kelch; Uvertura la „Voevodul Țiganilor" de Strauss; „Valsul aquarelelor" de Strauss; „Extaz" de Gane; Potpourri de Schreiner; „Gavota" de Gillet; „Amina" de Lenke; „In stil Suppé" de Uhrbach. ✱ 21.05: Concert de balet și dansuri al orchestrei de radio; In program muzică de Glück, Mozart, Klause, Beethoven și Weber. ✱ 23.15—1: Trans. Danzig, muzică de dans și clasică executată de orchestra de radio.

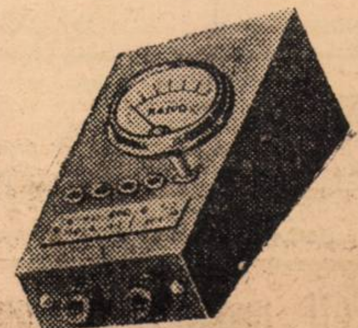
322.6 m. Breslau 10 kw.
17.30—19: Concert de orchestră, cu muzică exclusivă din autori nordici. In program Grieg, Gade, Kierulff, etc. Orchestra de radio. ✱ 21.15: „Cu noi, la Metropol!" concert vocal cu acompaniamentul orchestrei de radio. Program executat în întregime, din lucrările muzicale, ale lui Victor Hollaender. ✱ 23: Comunicări ale „Amicilor Radiofoniei".

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei E. D. Martino (canto cu acompaniament de piano sau de orchestră și orchestră singură). ✱ 21.50: seară de canto și recitări sub conducerea d-lui Ernesto Murolo.

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
13—15: Transmisie dela restaurantul „Wivell" (orchestră de coarde) ✱ 16—18: Concert matineu: Uvertura din opera „Maritana" de Wallace. Bucăți din „Cavaleria rusticană" de Mascagni, Melodies serieuse de Jorgsen. Rapsodia No. 2 A-dur de Sventsen, „Noapte de Decembrie" de Ceaycowsky, vals și menuett de Burmester, tango de Albeniz, bucăți din „Tanhäuser" de Wagner. ✱ 19.20—19.50: Curs de stenografie. ✱ 21.30—22.30: Concert de orchestră: bucăți din operele lui H. C. Lunmbye. ✱ 22.45—23.15: Transmisiune de teatru: „Efter middagen" comedie într'un act de Johan Keller. ✱ 23.15—23.45: Concert solo de violoncel cu acompaniament de pian: J Eccles: Sonata în G-moll și Joh. Seb. Bach; Suita în C-dur.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.
14—15: Concert al trio-ului de radio, (vioară, violoncel și pian). ✱ 18.35—19: Curs elementar de limba franceză. ✱ 19—20: Transmisiunea concertului din Varșovia; In program sonate de Mozart. (✱ 21.30 23: Concert seral (transmisiune din Cracovia) Corul din Lublijana. ✱ In continuare buletine economice, sportive, de presă. ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal."



CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT




365.8 m. Leipzig 4 kw.

17.30: Concert de opere: Uvertura la „Ali-Baba" de Cherubini; Baletul din „Margareta" de Gounod; Uvertura la „Cidul" de Thomas; Menuetul și Gavotta din „Manon" de Massenet; Baletul din „Ascanio", de Saint-Saëns; Suita No. 2 din „ Carmen" de Bizet. ✱ 21: Transmisiune dela opera din Chemnitz: Concert simfonic al orchestrei comunale: „Simfonia" de Haydn; „Simfonia neterminată de Schubert; „Simfonia în C.-Dur" de Mozart; „Cinci dansuri germane" (populare). ✱ 23: Sport. ✱ 23.15: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

17.15: Hanovra: Concert vocal de muzică contimporană, (acompaniament de orchestră). ✱ 21: Hamburg: „Suferințe hamburgheze" farșă în 5 acte de Julius Stinde, presărată cu cuplete. ✱ 22: Hanovra: Muzică slavă, mare concert vocal și instrumental. In program Dworak, Wieniawski și cântece populare slave. In continuare ultimile comunicate și cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Concerte (transmisiune din Stuttgart. ✱ 17.35—19.05: Transmisiune din Stuttgart. Concert al orchestrei de radio. ✱ 21: Transmisiunea dela opera din Frankfurt: „Margareta" operă de Gounod; ✱ In continuare concert de gramofon.

435 m. Wilno 0.5 kw.

19—20: Emisie din Varșovia: Concert matineu. ✱ 20.05—20.30: Audiție umoristică, nuvelă radiofonizată de Mark Twain, jucată de ansamblul dramatic al Radio-Wilno. ✱ 20.30: Conferință și comunicate. ✱ 21.15—23: Emisie din Cracovia. ✱ 23—0.30: Emisiune din Varșovia: Comunicate și muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: Concert instrumental și vocal: Daquen: Le cocou și Brahms: Rapsodia în sol minor cu pianista Enrico Rossi arii din operele lui Haendel cu soprana Giuseppina Marciano. Arii din operele lui Donizetti și Scarlatti cu tenorul Adelio Zagonara. ✱ 21.30—21.47: Sport, informațiuni de presă, bursa, buletin meterorologic. ✱ 22: Serată de operă italiană. Executarea operii în trei acte „Lodoletta" muzica de Pietro Mascagni.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—15.30: **Colonia:** Concert de muzică ușoară cu program din May, Cherubini, Haydn, etc. ✱ 18.45—19.30: **Colonia:** Muzică simfonică nouă; Concert al orchestrei de radio: Uvertura la opera „Copii de rege" de Humperding; Introducerea la actul III din opera „Ursarul" de S. Wagner; Uvertura la actul II al operei „Uhreigen" de Hensel; Uvertura la actul V din opera „Clopotul scufundat" de Zoellner; Uvertura la actul III din opera „Regele albilor" de Blech. ✱ 21: **Dortmund:** Concert cu muzică de circ și varieteu sub conducerea dr. Paul von Szent Gyorgyi; Muzică din Delibes, Bank, Siberius, Kolman, Peter; „O... Variété" piesă de Jaro Jaritzki cu concursul marelui comic Grock, frații Frtaellini, Jack Schmidt, Revellers Band și Jack Hilton.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17.30—19: Concert de muzică ușoară a Capelei Emil Rosz. In program: Mendelsohn, Godard, Kreisler, Divanov, Tarendi, Calman, Benatzki, etc. (uverturi, valsuri, dansuri, etc). ✱ 22: Poetica modernă, lecturi comemorative din operile poetului Arno Nadel, la a 50-a aniversare. ✱ 22.45: Transmisiunea unei conferințe medicale tratând subiectul maladiilor tropicale. ✱ In continuare ultimile comunicate de presă și sportve.

APARATUL


funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

12: Muzică ușoară a quartetului Silving, cu program din Mendelsohn, Jarno, Urbach, etc ✱ 17: Concert de muzică ușoară, a quartetului Silving, cu program variat din autori germani și englezi. (valsuri, dansuri, etc.) ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.35: Curs de limba engleză. ✱ 21.05: Program de

Incărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

operă: „Aurul infernal", operă într'un act, de Bittner. „Incuiat!" operă comică într'un act, de Blech. ✱ In continuare, muzică de dans executată de capela de jazz C. M. Winternitz.

535.7 m. München 4 kw.

17: Muzică de orgă de Gustav Schödel. In program opere de I. S. Bach. ✱ 18.30: Concert al orchestrei de radio. Uvertura la „Oberon" de Weber; „Sylvia" balet de Delibes; Dans polonez de Rubinstein; Suita la „Cavalerul Rozelor" de Strauss; Intermezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; „Bomboane vieneze", vals de Johan Strauss. ✱ 20.13: Muzică de cameră a quartetului de coarde; In program Debussy și Mozart. ✱ 23.15: Muzică de cameră a quartetului Anny Rosenberger; „Noaptea de dragoste" de Schmalstich; Suita asiatică de Jositomo; Vals de Cillmont; Potpourri din opereta „Don Cesar" de Dellinger; Polca de concert de Grünfeld. ✱ 23.35: Transmisiuni străine.

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

17.30—18: Concert dat de quintetul lui E. I. A. R. 1) Usiglio: La donne curiose, simfonis. 2) Bizet: iochi di bimbi, suite. 3) Parelli: Sogno. 4) Beethoven: Simfonia 4-a. 5) Paderewsky: Celebre minuetto. ✱ 18: Bursa, valori și mărfuri. ✱ 18.20—18.45: Cântece de copii. ✱ 18.45—19: Camunicări agricole. ✱ 21.50: Concert variat canto și orchestra lui E. I. A. R.: Bucăți din opere, liederuri, muzică de dans.

APARATUL

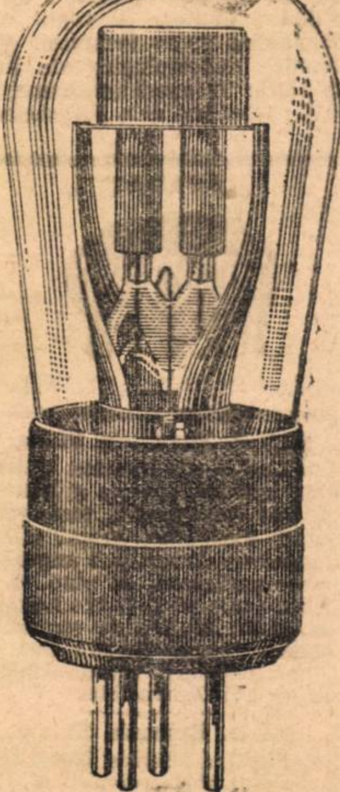

funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Noutăți economice, clopotele biserici academice, concert de gramafoane. ✱ 16: Știri și piața. ✱ 16.30: Ora copiilor. ✱ 18: Conferință științifică: Cât trăesc animalele. ✱ 18.45: Muzică țigănească. ✱ 19.50: Conferința scriitorului Attila Orbok. ✱ 20.30: Operă, în antract știri. ✱ 21.30: Meteorologie, concert al cafenelei Ostanda.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dâme. ✱ 13.10—14: Concert de gramofoane. ✱ 18.10—18.35: Conferință pedagogică. ✱ 19—20: Transmisiuni din Varșovia. ✱ 21.15: Concert de seară. Transmisiune de la Teatrul vechiu a corului mixt sloven din Lublana (100 pers.) Iacobus Gallus Carniolus 1550—1591. Cântece religioase. Lieduri și romanțe de compozitori polonezi și sloveni. ✱ 23—23.30: Transmisiuni din Varșovia. ✱ 23.30—0.30: Concert din restaurant.



dă cea mai bună audiție
Vânzarea exclusivă la:
RADIONEL
București, Bul. I. C. Brătianu, 26

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

16.40: Datoriile și bucuriile materne, conferință. ✱ 17.30: Orchestră de cameră, conferință. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19—19.30: Conferință asupra lui Jak London de Adolf Baiere. ✱ 19.55—20.45: Din lumea popoarelor nordice, conferință.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul vorbit cu toți colaboratorii; gazeta umoristico-cinegetică. ✱ 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✱ 21.30—23: Concert. (Ravel, Mozart, Gaston Selz).



3 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

17.30—19: Trans. Danzig: Concert al orchestrei de radio; Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart; „Legendele Dunărei" vals de Fucik; „Serenada" de Heykens; Fantezie din opera „Cavaleria Rusticană"; „Ce cântă fiecare", Potpourri de Gilbert; „Viață nouă" marș de Hynecke. ✱ 21.05: Trans. din Berlin: „Pelerinul din Mekka" de Glück. ✱ In continuare muzică de dans din Berlin.

322.6 m. Breslau 10 kw.

17.30—19: Concert de muzică ușoară, al orchestrei de radio, cu program variat din Lehar, Fall, Künnecke. Conducerea muzicală: F. Marzsalek. ✱ 21,15: Muzică de cameră. (Trio Pozniak): „Trio B-moll" de Volkmann; „Opus 5" de Rameau; „Trio C-Dur" de Cassado. ✱ 22.20—23: „Lupta pentru Polul Sud", de St. Zweig. Conferențiar: A. Beierle.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

18: Concert de muzică felurită cu concursul d-rei G. Garzia (canto cu acompaniament de piano și orchestră singură). Concert de muzică teatrală cu soliști, cor, și orchestră. Bucăți din opere de Verdi, Boito, Giordano, Puccini, Gomez, Bellini, La urmă orchestra singură.

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

17—18: Concert matineu orchestră de instrumente le coardă, de suflat și piano: Marșul Fatinița de Souppé, uvertura din „Califul din Bagdad" de Boieldieu, vals de Johan Strauss, bucăți din m-me Butterfly de Puccini, meditațion din opera „Thais" de Massenet, Tivoli-polca de Lumbye, dans popular suedez de Soderman, bucăți din opereta „Casa cu trei fete" de Schubert, dans unguresc de Brahms, „Sub lucirea stelelor", marș de Sousa. ✱ 20: Comunicate de presă, bursa. ✱ 20.30—21: Conferință agricolă: Higiena grajdului. ✱ 21—23: Concert: Ed. Lalo: Uvertura din opera „Le roi d'ys" Cesar Franck: Preludiu și variațiuni, J. Massenet: gavotă și menuettul din opera „Manon". C. Saint-Saens arie din „Samson și Dalila"; G. Bizet: bucăți din opera „Carmen" și gavota din „Mignon" de A. Thomas, cântate de d-na Charles Cahier. După zece minute pauză, Tor Aulin: Fire svenska danse. D-na Charles Cahier cântă bucăți populare daneze. La urmă orchestra de radio execută „Svensk rhapsodi" de Hugo Alfén. ✱ 23.15—1.30: Muzică de dans transmisă dela restaurantul „Nimb". La orele 1 Ora și sunetul clopotelor dela primărie.

365.8 m. Leipzig 4 kw.

21.—: „Cântecul popular al emigrantului german", concert vocal cu acompaniament. ✱ 22.15: „Samum", un act de Strindberg. ✱ 23.—: Comunicate de presă și sportive. ✱ 23.15: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

12: Concert de gramofon (opera din Berlin pe plăci de gramofon). ✱ 17.15: Bremen: Concert pentru 2 violoncele; Kiel: Dansuri spaniole. In program Mirandola, Moscovski, Rubinstein, etc. ✱ 18: Transmisiune din Königswusterhausen: „Cabaretul estetic". ✱ 19: Ceai dansant (Hamburg). ✱ 22: Hamburg: Serată Verdi: In program fantezia din „Trovatore", Aria „Violetei" din „Traviata", fantezie din „Rigoleto" aria mare din „Bal il Maschera", Fantezie din „Don Carlos", Fantezie din „Aida", Arie din „Aida", Povestea visului din „Othelo", (concert vocal și instrumental). In continuare comunicate și muzică de dans.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Concert cu muzică variată. ✱ 17.35—19.05: Concert al orchestrei de radio: Muzică de dans veche. ✱ 21.15: Transmisiune din Stuttgart: „Fata din pădurea Neagră" operetă în 3 acte de Leon Jessel.

435 m. Wilno 0.5 kw.

17.50—18.10: Comunicate în limba lituană. ✱ 18.35—19: Conferință ținută de prof. Michel Jozefowicz: Origina muzicei și muzica antică. ✱ 19—20: Emisie din Varșovia: Concert matineu. ✱ 20.05—20.30: Ora pentru copii. ✱ 20.30—20.50: Muzică fonografică. ✱ 20.50—21.15: Conferință populară ținută de d. Jean Jankowski. ✱ 21.30—23.30: Emisiune din Varșovia: Concert, semnal órar și comunicate.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

18.05—18.30: Conferință în limba franceză. ✱ 19.20: Muzică legeră poloneză executată de orchestra lui „Polskie Radio" (trans. din Varșovia. ✱ 20—20.30: „Silva rerum" conferință. ✱ 20.30—20.55: „Milano ca punct central al cântăreților" conferință. ✱ 21.15—23: Concert de muzică exclusiv italiană, pentru voce cu acompaniament de pian: în program „Plăcerea dragostei" de Martini, arie din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti, „Dacă m'ai iubi" de Pergolese, „Nebuna" de Marchesi; „Pastorală și capriciu" de Scarlatti; „Perdiție" de Philippe; „Ideal" și „A voi să mori" de Tosti; „Mattinata" de Leoncavallo; aria Desdemonei din „Othelo" de Verdi; Arie din opera „Manon" de Puccini; „Ultimul trandafir" de Zandonai; „Zilele trecute" de Respighi; „Veneția și Neapole" (tarantelă) de Liszt; Aria lui Jago din „Othelo" de Verdi; „Arieta" de Giordano, etc. ✱ —1: Muzică de dans.

REPARAȚIUNI
TRANSFORMARI
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217-11

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30—21.47: Sport informațiuni de presă, bursă, buletin meteorologic. ✱ 22: Concert instrumental și vocal cu concursul quartetului din Roma compus din profesorii Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini și Tito Rosati. Bucăți din Dvorak, Strauss, Mortari, Schubert. Cântece populare italiene, bucăiț alese din opera „Thäis" de Jules Massenet.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—15.30: — **Elberfeld:** Concert al orchestrei Spindler; Uvertura la opera „Hamlet" de Ceaicovski; Intermezzo la „Aurarul" din Toleto" de Offenbach; Dansuri spaniole 2.9 de Moscowiski; Solo de vioară: „Cântec de leagăn" și „Serenadă" de Schubert Elman; Andante la a 5-a simfonie de Bethcven; „Preludiu" de Rahmaninoff; „Cântecul stepelor" de Keller; Potpourri din opereta „Țareviciul" de Lehar; „Vânătorul" marș de Rhode. ✱ 18.45—19.30: **Colonia:** Concert: Melodii din opera „Don Pasquale" de Donizzeti; Valsul din „Dragoste de țigan" de Lehar; Baletul din „Micile nimicuri" de Mozart; Rapsodia ungară No. 5 de Liszt. ✱ 21—21.55: **Colonia:** Concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotow; „Copiii primăverei" vals de Waldteufel; Melodii din „Rigoleto" de Verdi; Melodii germane de Lühling; „Rapsodia spaniolă" de Chabrier; Potpourri de Youmans. ✱ 22: **Colonia:** Concert din autori contimporani sub conducerea d-lui Paul Graenen; Muzică exclusiv modernă necunoscută. ✱ 1: **Dortmund:** Muzică de dans din Café Corso.

483.9 m. BERLIN 10 kw

18—19: Maer concert de muzică ușoară al orchestrei Max Roth dela „Wintergarten" din Berlin cu program de Strauss, Waltteufel, Blume, Puccini, Onesti, etc. (Concert de valsuri, uverturi, balete și fantezii din opere). ✱ 21: Transmisiune teatrală: „Pelerinul dela Mekka" operă comică în 3 acte. Muzica de Glück. ✱ In continuare ultimile comunicate de presă și sportive. ✱ In continuare muzică de dans a orchestrei Dajos Bela.

APARATUL


funcționează FĂRĂ ACUMULATORI

Cereți prospectul casei RADIO-ELECTRICA. București, B-dul Domniței, 3, Telefon 336|68

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

517.2 VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului Dr. Ph. dela Corda: „Steaua de aur" de Crist. Uvertura la „Nunta lui Figaro", de Mozart, valsul „Frumoasele din Valencia", de Morena; Fantezie din „Der Golem" de D'Albert, apoi muzică uşoară. * 17: Concert al orchestrei Max Geiger: uvertura la „Waffenschmied" de Lortzing; „Valsul Nordului"; de Strauss; Marea fantezie din „Tannhäuser" de Wagner. „Dansuri spaniole (1, 2, 5) de Moszkowsky; Potporriul „Dela Pont la Pilat", de Morena: Aria din „Ţareviciul" de Lehar: „Tarantella Napolitana" de Rossini; „Viena noaptea" de Komzak. * 21.10: „Homunkulus-Abend". * In continuare: „Tema", piesă de Fritz Karinthy. * In continuare, jazz band dela „Hotel Bristol".

535.7 m. München 4 kw.

13.55: Concert de gramofon. * 17—18: Muzică familiară; Sonata pentru vioară, cântece populare italiene, „Elegia" de Massenet, etc. * 20.45: „Alteţa sa dansează" operetă de Leo Ascher; Conducerea muzicală Kurt Pastor; (orchestra de radio. * 23.40—1: Concert de gramofon.

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

17.30—18.20: Jazzband. * 18: Bursa mărfuri şi valori. * 18.20—18.45: Program pentru copii. * 18.45—19: Informaţiuni agricole. * 21.15—21.35: „Radio-Jurnal". * 21.35: Causerie astronomică. * 21.50: Concert de muzică uşoară executat de quintetul lui E. I. A. R. * 23.35—24: Muzică de dans dela orchestra hotelului „Diana".

APARATUL



funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Ştiri, piaţa. * 13: Clopotele bisericii universitare. Concert de lăutari. * 16.30: Cursul Morse. * 17: Ora femeii. * 17.45: Ora precisă, meteorologie, nivelul apei. * 18: Nuvele de Miklosyi, cetite de autoare. * 18.45: Divertisment muzical. Puccini, Strauss, Delibes, etc. * 20: Lecţie de stenografie. * 20.40: Lecţie de italiană. * 21.20: Ora de literatură. * 22.40: Informaţii. * 23.15: Meteorologie, orchestră de lăutari ţigani dela hotel Dunapalota.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dâme. * 13.10—14: Concert de gramofoane. * 17.30—17.55: Ora tineretului şi a copiilor. * 18.10—18.35: Conferinţă: Parazitismul la insecte. * 18.35—19: Conferinţă: Tragedia lui Rasputin. * 19—20: Transmisiuni din Varşovia. 20.55—21.05: Buletin agricol. * 21.30: Transmisiuni din Varşovia. * 23.30—0.30: Concert de restaurant.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

15.15—16: Teatru pentru copii: „Loreley". * 16.40—17: Flori şi plante în casă iarna, conferinţă. * 17.30—18: Bactereologia vieţii zilnice, conferinţă. * 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 20.20—20.45: Introducere în cunoştinţele muzicale, conferinţă.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—20.10: Ziarul vorbit cu toţi colaboratorii, Literatura italiană, Cronica Modei. 21.10—21.20: Buletin meteorologic. * 21.30-23: Concert: Schuman, Moreau, Merini, Schubert.





4 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

17.30—19: Concert al orchestrei de radio; În program exclusiv muzică populară vieneză de diverşi autori. * 21: Teatru: Turneul Josima Selim şi dr. Ralph Benatzky. * 22.30: Transmisiune din Berlin: Conferinţa d-lui ministru de interne Carol Severing; „Radiofonia în statul democrat. * In continuare comunicate şi meteor.

322.6 m. Breslau 10 kw.

17.30—19: „Compozitorii silezieni". Concert al orchestrei de radio, sub conducerea d-lui Marzsalek, cu program exclusiv din lucrările compozitorilor silezieni. * 21.25: „Cyrano de Bergerac", baladă muzicală, extrasă de Ludwig Fulda, din piesa lui Edmond Rostand. * 24—1: Muzică de dans.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

18: Concert de muzică felurită cu concursul baritonului Mario Luciani (canto cu acompaniament de piano şi orchestra singură). * 21.50: Transmisiunea operetei în trei acte „Dona Juanitta" de F. Suppé (artişti cor şi orchestră E. I. A. R.

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

16—18: Concert instrumental (instrumente coardă, de vânt şi piano): bucăţi din Rossini, Lanner, Lumbye, Adam, Moszkowsky, Johan Strauss, etc. * 20.30—21: Conferinţă: ideile sociale din istorie: utopiştii francezi. * 21—22: Piesă muzicală într'un act „Hostgildet" de Thomas Thaarup. Muzica de J. A. S. Schulz. * 22.45—23.45: Concert de orchestră populară: Nicolai: Uvertura din opera „Nevestele vesele din Windsor". Johann Strauss: Vals. Richard Drigo: Serenada şi poloneza din baletul „Milioanele lui Arlequin". Hubay, Ceardaş. Demersseman: fantezie spaniolă. Ganne: gavotă şi „Cortegiul oriental".

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18.35—19: Curs elementar de limba franceză. * 20.20: „Un voiaj în Norvegia", conferinţă. * 21.30—23: Concert seral pentru voce acompaniament de orchestră (transmisie Varşovia). * 23—23.40: Ora, meteorul, PAT, şi diverse.

365.8 m. Leipzig 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Maritana" de Wallace; „Andante şi Scherzo" din simfonia B-Dur, de Gade; „Nord şi Sud", arie de clarinet de Bergson; (solist Grasemann.) Melodii din „Lohengrin" de Wagner; „Ploaia de aur", vals de Waldteufel; Melodii din opereta „Dansul Libelulelor" de Lehar. * 21.30: „Muzica Franceză"; concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Gwendolinee", de Chabrier; „Scene alsaciene" de Massenet; „Suita mică" de Debussy; „Simfonia A.-Moll" op. 55, de Saint-Saëns. * 22.05: Comunicate de presă şi sport.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

20.25: Hamburg: transmis. dela Teatrul Comunal; „Mignon" operă în 3 acte de Thomas. In continuare ultimile noutăţi de cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Transmisiune din Stuttgart. Concert de muzică uşoară. * 17.35—19.05: Trans. din Stuttgart: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diverşi autori. * 21.15—22.15: Serată muzicală cu program din compoziţiile compozitorului Paul Graener, solistă d-na Margareta Coragotha acmopaniată de orchestra de radio. * 22.15: Concert vesel cu concursul d-lor Jenö Nador, tenor, şi Menges (clopote, Flexaton şi fluer) orchestra de radio.

435 m. Wilno 0.5 kw.

17.50—18.10: Comunicate în limba lituană. * 18.35—18.50: Comunicate. * 18.50—19: Muzică fonografică. * 19—20: Emisie din Varşovia: Audiţie literară. * 20.05—20—30: Conferinţă radio-tehnică. * 20.20—20.55: A doua conferinţă ţinută de d-ra Dr. Wanda Januszkievicz. * 21.05—0.30: Emisie din Varşovia, Concert, comunicate şi muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: concert vocal şi instrumental. * 21.30—21.47: Sport; informaţiuni Stefani; Valori; buletin meteorologic. * 22: Serată de operetă italiană: executarea operetei în trei acte „La Reginetta delle Rose" muzica le Ruggero Leoncavallo.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—14.30: **Colonia:** Concert cu divertismente de muzică uşoară din Scasola, Lederere, Halevy, Reger, Liszt, Herman, Strauss, Lehar, etc. * 18.45—19.30: Concert de muzică uşoară cu program din Urbach, Blon, Weninger, etc. * 21: **Colonia:** Concert de muzică uşoară al orhestrei de radio cu program din Kéler, Luigini, Puccini, Strauss, etc. * 22: **Düsseldorf:** Concert de cântece germane din colecţiunea lui Johanns Brahms; Mare concert coral, vocal, cu acompaniament de orchestră. * 1: Transmisiunea concertului de muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw.

17.30: Producţie interesantă de humor german, satire groteşti, etc.: recitări şi cuplete din diverşi autori vechi şi noui. * 18—19: Concert de pian şi violoncel cu bucăţi din Mozart, Beethoven, etc. La pian James Simon, la violoncel Eva Heinitz. * 21: Transmisiunea concertului de muzică uşoară dela Hotel „Bristol". * 21.30: Concert simfonic sub conducerea directorului general de muzică Herman Abendroth: „Uvertura tragică" op. 81 şi Simfonia op. 68 de Johannes Brahms, executate de orchestra de radio din Berlin. * 22.30: Conferinţă: Marile drumuri ale văzduhului în viitor. * In continuare ultimile comunicate de presă şi sport. * In continuare muzică de dans a Capelei Otto Kernbach.

APARATUL



funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului Silving. In program: Grunow, Lehar, Earl, Strauss etc, * 17: Concert al quartetului Silving. Program variat de muzică uşoară din diverşi autori. * 20.30: Concert de solo, cor şi orchestră simfonică al asoc. „Wiener Oratorienvereinnigung"; Selim Palmgreen; „Concert pentru piano şi orchestră; Gustav Mahler: „Simphonia II." c moll, cu cor, solo şi orchestră. * Dupe terminarea transmisiei, mare concert popular de muzică uşoară (valsuri, romanţe, etc.) din Millöcekr, Lehar, Verdi, Delibés, Strauss, etc.



535.7 m. München 4 kw.

13.55: Concert al quartetului Anny Rosenberger cu program din operile lui Weber. Dvorak-Kreisler şi Fetras. * 17—18: Concert de solişti (Leo Roseblüth, Dariton, Ria Lindner piano); „Moment muzical" de Schubert; Patru melodii de Schubert; „Valsul" de Chopin; 3 melodii de Schuman. * 18.30: Concert al trio-ului de radio; „Uvertura" de Rossini; Fantezie din „M-me Buterfly" de Puccini; „Extaz" de Ganne; „Suita orientală" de Popy; Poveşti din „Pădurile Vienei" de Strauss şi „Dansuri ungare" de Brahms. * 21.05: Concert simfonic al orchestrei de radio sub conducerea Kurt Pastor; Concert pentru violoncel şi orchestră de Schuman; „Aria de concert" de Mendelsohn; „Marele rondo de concert" de Chopin. * 22.40: Concert de gramofon (plăci cu coruri).

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13,30: Quartet de radio al lui E. I. A. R. * 18: Bursa, mărfuri şi valori. Urmează concert al quintetului lui E. I. A. R.: 1) Verdi: La battaglia di legnano, simfonie. 2) Franchetti-Limenta: Fantezie asupra operei „La figlia di jorio". 3) Vittadini: Fantezie vechea Milano. 4) Sala: Mazurca. 5) Monti: Primul ceardaş. * 18.20—18.45: Ora pentru copii. * 18.45—19: Comunicări agricole. * 21.50: Transmiterea unei opere.

APARATUL



funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Noutăţi, ştiri economice, * 13: Clopotele bisericii universitare, Concert de pian. * 14: Ora precisă, meteorologie, cota apei. * 17: Conferinţă agricolă. * 18: Conferinţă despre un voiaj în America. * 19: Romanţe maghiare, executate de Margit Bodan, acompaniament de lăutari. * 20.30: Corespondenţa amatorilor de radiofonie. * 21.15: Lecţia de engleză. * 21.50: Concert cu concursul artiştilor dela operă. 23.10: Ora precisă, informaţii, cota apei apoi concert de gramofoane.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dame. * 13.10—34: Concert de gramofoane. * 18.10—18.35: Causerii feminine. * 19—20: Transmisiuni din Varşovia. * 20.30—20.55: Lecţii de engleză. * 21.30: Transmisiuni din Varşovia. * 23.30—0.20: Concert de restaurant.



Representant general:
RADIONEL
Bucureşti
B-dul I. C. Brătianu, 26

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

15.30—16: Pentru copii. * 16.40—17: Femeia în opera lui Tolstoi, conferinţă * 17.30—18: Statul francez, conferinţă * 18—19: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19—19.30: Congresul minorităţilor dela Geneva şi rezultatele lui, conferinţă. * 19.55—20.20: Munca câmpului * 22—22.30: Cum îşi petrece ziua un deputat, conferinţă.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul vorbit cu toţi colaboratorii; gazetă umoristico-cinegetică. * 21.10—21.20: Buletin meteorologic. * 20.30-23: Concert: Balet de Niverts, Trio de Beethoven Aria Griseldei de Massenet Schumann, Fauré, etc. Rabaud: Variaţiuni de cântece populare ruseşti.



5 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

17.30—19: Concert al orchestrei de radio: Uvertura la „Cosi fan tutti" de Mozart „Balet" de Schubert; Fantezia din opera „Dama de pică" de Ceaicovski; Vals lent din „Coppelia" de Delibes; „Menuetul" de Bokkerini; „Gavota" de Haendel; „Dansurile ungare" de Brahms. * 21.05: „Poetica germană" (trans. din Danzig); Lectură din diverşi autori germani. * 23—24.30: Muzică uşoară a orchestrei de radio cu solo de voce sub conducerea maestrului Kelch.

322.6 m. Breslau 10 kw.

17.30—19: Concert al orchestrei de radio; cu program de Dvorak: „Suita Poetică", „Largo" din simfonia V. (orchestra. „Sonatina" op. 100 (vioară L. Prade) „Trei dansuri slave". * 21.30: Concert simfonic: „Capriccio espagnole", de Rimsky-Korsakow; „Concert pentru pian şi orchestră" de Ceaicowsky; „Simfonia No. 1" de Brukner..

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei O. di Napoli (canto cu acompaniament de piano şi orchestra singură. * 21.50: Transmisiunea operei în patru acte „Rigoleto" de G. Verdi (artişti, cor şi orchestra E. I. A. R.)

DEPOZITUL
cel mai convenabil şi mai
bine asortat în
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREŞTI
Strada Brâncoveanu No. 6
Cereţi catalogul gratis
Expediţiuni în toată
ţara contra ramburs

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

16—18: Transmisiune dela restaurantul „Wivel" (orchestră) 20.16—21: Conferinţă: Transmisie dela universitatea de studii sociale: Rase şi religiuni. * 21—22: Transmisie din sala de concert „Tivoli". * 22—23: Conferinţă din Istoria literaturii mondiale. * 23.15—23.45: Concert solo cu program ce se va fixa ulterior.

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

19.20: Ora surprizelor. * 20—20.30: „Silva rerum", conferinţă. * 20.30—20.55: Bazele pedagogiei în şcoală. * 21.15—23: Transmisiunea concertului simfonic din Varşovia. * 23.40—1: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

365.8 m. Leipzig 4 kw.

17.30: Muzică „Biedermeyer". Mare concert instrumental şi vocal cu muzică exclusiv din epoca Biedermeyer. In program: Haydn, Mozart, Mendelsohn, Diabelli, Kreutzer, etc. * 21: Ora şlagărelor. Concert vocal de muzică modernă (cantonete noi.) * 22: Muzică de cameră (Quintetul de radio „Sonata" de Debussy; Două bucăţi pentru vioară, de Otto Wunderlich; „Suita pentru harfă", de Tedeschi. * 23.15: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

19: Hamburg: Concert de muzică uşoară a orchestrei de radio. ✻ 21: Concert de pian Willy Graney: „Gigue", de Scarlati; „Bucata de concert" de F. moll op. 79. Weber-Liszt; „Novelette" şi „Paganini caprice" de Schuman. In continuare program de Braunfels şi Reger. ✻ 22: Bremen: „Dansuri mistice'. In continuare ultimile comunicate şi muzică de dans.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Concert de gramofon. ✻ 18.35—19.05: Trans. din Stuttgart: Concert al orchestrei de radio. ✻ Trans. din Stuttgart: Concertul de vioară al celebrei violoniste Erika Morini din Melbourne. ✻ In continuare transmisiune din Kessel: Concert de noapte; Uvertura la „Grota lui Fingal" de Mendelsohn; „Cântecul lui Osian" de Schubert cântat de cor şi solişti, etc., etc.

435 m. Wilno 0.5 kw.

18.25—18.35: Muzică fonografică. ✻ 18.35—9.: Emisiune din Cracovia: conferinţă. ✻ 19—20: Emisiune din Varşovia: Concert matineu. ✻ 20.05—20.30: Audiţie pentru copii. ✻ 20.30—20.55: D. Witold Hulewicz: Cutia cu scrisori. ✻ 21.15—23.30: Emisie din Varsovia: Concert, semnal orar şi comunicate.

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 21.30—21.47: Sport, informaţiuni Stefani, valori, buletin meteorologic. ✻ 22: Concert vocal şi instrumental: partea I: muzică antică Corelli, Cristofor Gluck (bucăţi alese din opera Orfeu); „Cea mai frumoasă aventură" comedie într'un act de Giuseppe Faraci; partea II: muzică de dans (quintetul E.I.A.R).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—15.30: **Colonia:** Concert de muzică uşoară din Glinka, Vollstedt Smetana, Rubinstein, Wagner, etc. ✻ 18.45—19.30: **Elberfeld:** Concert de muzică de cameră executate de pian, cello şi voce; Program din Mehul, Schubert, Weisman, Grieg etc. ✻ 21.05: Transmisiune dela opera din Essen; „Mireasa vândută" operă comică în 3 acte de Smetana. ✻ 1: Muzică de dans din Colonia.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17.30—19: Concert de muzică uşoară a orchestrei Steiner. In program: Glinka, Waldteufel, Donizzeti, Dworak, etc. ✻ 21: Lecturi serale de diverşi autori. ✻ 22: Concert de vioară şi pian. In program: „Sonatina" pentru vioară şi pian" op .137 de Franz Schubert. ✻ 22.30: Concert vocal dat de baritonul Teodor Scheidl cu program din Baladele compozitorului Loewe. La pian Bruno Seidner. ✻ In continuare ultimile comunicate de presă şi sportive.

APARATUL



funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului Dr. Ph. dela Cerda: muzică uşoară din diverşi autori. ✻ 17: Concert al orchestrei Josef Holzer. Muzică uşoară de Offenbach, Strauss, Schumann, Lehar, etc. (uverturi, valsuri, dansuri). ✻ 18.40: Producţia academiei de muzică. (Solo acompaniat de piano). Edith Pohlner. Grechmaninow: „Voci nocturne", „Berceuse". Rachmaninow: „In the silent night"; Rimsky-Korsakow: „Chanson Inde; Sigurd Arens. Schubert: „Mulţumire pârâului"; Brahms: „Noapte cu lună". Richard Strauss: „Revenire" Ella Brandtsch: Mozart „Violeta" şi „Berceuse"; Blech: două melodii; Pfitzner: „Gretl". Erna Jonas. piano). „Preludiul g.-moll de Rachmaninow, si două melodi de E. Sauer. ✻ 21.05: „Tonuri din timpurile galante". Reminiscente muzicale (voce şi orchestră) cu program din Boccherini, C. M. Moon, Händel, Glück, Gossek, Mozart, Haydn, etc. ✻ In continuare, muzică de dans.

535.7 m. München 4 kw.

13.55: Concert de Zitera (Villy Schweitzer). ✻ 17: Concert al quartetului Anny Rosemberger: „Suita la Prometeu" de Beethoven; „Andante" de Schubert; „Fantezia" de Haydn; „Humoreske" de Dworak; „Visuri" de Wagner. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio sub conducerea Karl List; „Marea" Uvertură de Mendelsohn; „Serenada" op. 49 de Drăesacke; „Marşul încoronării" din „Profetul" de Mayerbeer; etc. ✻ 22.45: Sport. ✻ 23.25: Comunicate serale.



Aparatul
la
Priza electrică

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodica

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

17.30—18.20: Jazzband. ✻ 18: Bursa, mărfuri şi valori. ✻ 18.20—18.45: Ora pentru copii. ✻ 18.45—19: Comunicări agricole. ✻ 21.35—21.45: Sfaturile medicului. ✻ 21.50: Concert simfonic dat de marea orchestră a lui E. I. A R.: Partea I-a: 1) Mancinelli: Uvertura romantică; 2) Beethoven: Simfonia 8-a. Partea II-a: 1) Haydn: Concert pentru violoncel in re major. Partea III-a. 1) Wagner: Walkyria. 2) Martucci: Nocturna. 3) Rossini: La gaza ladra, simfonie.

APARATUL



funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30—12.45: Noutăţi, informaţii economice. ✻ 13: Clopotele bisericei universitare. Muzică de cameră. ✻ 16: Ştiri, informaţii economice. ✻ 17.45: Ora precisă, meteorologie, cota apei. ✻ 18: Conferinţă despre igienă. ✻ 18.45: Concert de orchestră, operete. ✻ 20: Conferinţă germană. Dr. Göttling. ✻ 20.45: Seară de cabaret, conferenţiar Békeffy. ✻ 22: Muzică militară: ✻ 23.15: Ora precisă, informaţii, apoi muzică ţigănească Hotel Hungaria.

566 m. Kracovia 1.5 kw.

13—13.10: Fanfara dela biserica Notre Dâme. ✻ 13.10—14: Concert de gramofoane. 19—20: Transmisiuni din Varşovia. ✻ 21.05—21.30: Comunicat sportiv. ✻ 21.30: Transmisiuni din Varşovia.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

17—17.30: Lucru uşor pentru copii, conferinţă. ✻ 17.30—18: Introducere în cunoştinţele de dramă, conferinţă. ✻ 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✻ 19—19.30: Extinderea populaţiei şi gospodăriile, conferinţă. ✻ 20.20—20.45: Conferinţă ştiinţifică pentru medici.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45 — 21.10: Ziarul vorbit cu toţi colaboratorii, Dubois: **Congresul muncitorilor intelectuali.** 21.10—21.20: Buletin meteorologic. ✻ 21.30—23: (Concert (Schubert, Bertrand, Lazari, etc.).



6 Octombrie 1928

303 m. Koenigsberg 4 kw.

17.30—19: Concert al orchestrei de radio; „Copiii primăverei" de Blankenburg; „Din timpuri vechi şi bune" vals de Strauss; Potpourri din opereta „Ţareviciul" de Lehar; „Luna" de Bladek; „Intermezzo de balet„ de Bayer; etc. etc. ✻ 21.05: Trans. Danzig; Concert al orchestrei Teatrului Comunal; Uvertura „Phedra" de Massenet; „Dansuri slave" de Dworak; Fantezie la „Samson şi Dalila" de Saint Säens; Evocaţiune din „Hänsel und Gretel" de Humperdink; Cântece de copii; Suită la opera „Cavalerul Rozelor" de Strauss, cu solo de voce. ✻ 22.30: Trans. din Danzig: Ora veselă; Lecturi interesante din diverşi autori moderni germani. ✻ 23.30—1: Trans din Berlin: Muzică de dans.

322.6 m. Breslau 10 kw.

17: Cărţi noui. ✻ 17.30—19: Muzică modernă de dans. Orchestra Marzsalek (şlagăre noui). ✻ 19.30: „Motorul-rachetă", conferinţă ştiinţifică. ✻ 21.15: „Dorina şi întâmplarea", comedie muzicală în trei acte, de J. Gilbert. ✻ 23.30—1: Muzică de dans. Orchestra Charles Nowak, dela „Goldene-Krone" — Breslau.

333.3 m. Neapoli 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Lidia Maddaloni (canto cu acompaniament de piano şi orchestra singură. ✻ 21.50: Transmisiunea comediilor: „Histoire d'un Pierrot" de Mario Costa „Diritti dell Anima", comedie într'un act de G. Giacosa. „Il gatto nero," un act de Alexandru Veraldo.

337 m. Kopenhaga 2 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

16.30—18.30: Concert matineu (ansamblu instrumental): bucăţi din Ceaikowsky, Strauss, Kalman (Baiadera) Mozart Menuett din simfonia în E-dur) B. Godard (Serenadă pentru două viori şi piano). Weber (Bucăţi din opera „Oberon") Beethoven (Sim-18.50—19: Comunicat meteorologic. ✻ 19: Comunicat de presă şi bursa. ✻ 19.15: Meteorul. ✻ 21—23: Concert de compozitori nordici. In program: Fantazii, menuette, balete şi melodii executate de: Oda Nielsen şi orchestra de radio va executa: Johann Strauss: „Dunărea Albastră" vals, I. Haydn, Serenada pentru instrumente de coarde. Niels W. Gade. „Poloneza" şi „Brudevals" (cântece populare) H. G. Lumbye: „Mazurca Colombinei' „En Tur Paa Dyrehawsbakken". ✻ 22.15—22.45: Transmisiune de teatru: „Gotfred", piesă radiofonică într'un act de Hans Hansen. ✻ 22.45—23.45: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio Suppé: uvertura la opereta „Isabela"; O. Köpping: „Nunta lui Heinzelman"; H. von Zois: „Flori de Grenada"; vals; G. Micheli: Serenada; fantezie din cântecele marinăreşti daneze; Olferd Jespersen: „Dinka" vals; Oskar Strauss: Marşul din opereta „Soldatul viteaz". ✻ 23.45—1.15: Muzică de dans dela restaurantul „Wivell".

344.8 m. Poznan 1.5 kw.

18.15—18.40: Curs suplimentar de limba engleză. ✻ 18.40 — 18.55: Pentru doamne. ✻ 19—19.45: Transmisiune religioasă din Vilna. ✻ 21.30—23: Transmisiunea concertului seral din Varşovia. ✻ 23.40—1: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton". ✻ 1—3: Al 29-lea concert nocturn al casei „Philips" executat de orchestra de salon a d-lui François Sykora virtuos de vioară.

RADIONEL
BUCUREŞTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu şi şi bine asortat Magazin cu aparate, piese detaşate şi lămpi pentru
RADIO

365.8 m. Leipzig 4 kw.

17.30: Concert executat de orchestra simfonică din Leipzig, sub conducerea d-lui W. Rettich. ✻ 19: Pentru amatori. ✻ 20.30: „Charlie Chaplin", conferinţă de Iosef Eberle; „Mondene", muzică modernă (romanţe, cantonete, cuplete, etc.) executate vocal, cu acompaniament de orchestră. ✻ 23: Comunicate de presă şi sport. ✻ 23.15: Muzică de dans. (Transmisiune din Berlin).

394.7 m. HAMBURG 10 kw.

17.15: Hanovra: Duete italiene (voce şi orchestră) cu program modern. ✻ 18: Hamburg: Transmisiune prin Koenigswusterhausen, „Coroana creaţiunii" mare concert sub conducerea Adolph Secker. ✻ 19: Hanovra Muzică la cerere. ✻ 21: Hamburg: „Nanon" operetă în 3 acte de Richard Genée. In continuare ultimile comunicate şi muzică de dans.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.

14—15: Concert de gramofon. ✻ 15.35—16.35: Concert pentru copii. ✻ 17.35—19.05: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din operetele clasice de Milloeker, Suppé, Lecoq şi Offenbach. ✻ 21—22: Trans. din Stuttgart: Muzică de casă de instrumente vechi. ✻ 22: Serată de operete, concert al orchestrei de radio. ✻ In continuare până la 1.30 muzică de dans transmisă din Berlin.

435 m. Wilno 0.5 kw.

13.10—14: Muzică fonografică. ✻ 17—17.55: Emisie din Cracovia: Audiţie pentru copii. ✻ 18.35—19: Audiţie pentru doamne de d-na Ela Buncler. ✻ 19—19.45: Emisia serviciului divin dela catedrala Ostra Brama. ✻ 20.55—21.20: Conferinţă din ciclul: Originele artei" de prof. Jules Klos. ✻ 21.30—0.30: Emisie din Varşovia: Concert, comunicate şi muzică de dans.

447.8 m. Roma 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental: 1) Forino: Angelus (violoncel) 2) Popper: Chanson viliageois (violoncel) 3) Gianolis: Sul fiume (canto) 4) Cotogni: Stornellata popolare (canto) 5) bucăţi din Ebrea şi Faust (canto) 6) bucăţi la violencel de Mozart, Saint-Saens. ✻ 21.30—21.47: Sport, informaţiuni Stefani, valori, buletin meteorologic. ✻ 22: Serată de operă italiană: execuţia dramei lirice în 4 acte: Lucia Di Lammermoor, muzica de Gaetano Donizetti. (Orchestra şi corul E. I. A. R.)

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.

14.05—15.30: **Colonia:** Concert de muzică uşoară cu program din autorii moderni. ✻ 18.45—19.30: Concert de orchestră şi cor cu program din autori moderni. ✻ 21: **Colonia:** Serată veselă cu producţia ultimelor şlagăre de dans (cuplete, chansonete, romanţe, etc.). ✻ 2: **Colonia:** Muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17.30—19: Mare concert de muzică uşoară al orchestrei Schmidt-Gentner. In program uvertura la opera „Noapte de Mai" de Rimski Korsakow; Fantezie din „Vagabonzii" de Ziehrer; Fantezie din opera „Manon" de Puccini; „Lăutarul din Cremona" de Hubay; Potpouri din operile lui Offenbach; „Extaz" de Ganné; Valsul din opereta „Fetiţa dulce" de Reinhardt; Uvertura la opereta „Frumoasa Elena" de Offenbach; Apoi muzică de dans. ✻ 21: Transmisiune de teatru „Iubire" tragedie de Wildgang. ✻ In continuare transmisiune de muzică de dans dela Restaurantul „Burgund".

APARATUL



funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

517.2 VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului Dr. Ph. dela Cerda (muzică uşoară din diverşi autori). ✻ 17.15: Concert al orchestrei Reckenwald muzică uşoară şi de dans, din diverşi autori. ✻ 20.15: Muzică de cameră,a quartetului Sedlak-Winkler. Program din Beethoven (2 quartete). ✻ 21.15: „Clown fără voe" comedie radiofonică în trei acte de Maril. ✻ In continuare, concert popular seral, cu muzică uşoară (valsuri, marşuri, dansuri, eftc.) ale orchestrei Gauglberger.

535.7 m. München 4 kw.

15.30: Concert de gramofon. ✻ 17—18: Trans. din Nürnberg: Concert: In program bucăţi de Thorman, Essel, Pertsch, Siede, Kanter, Strauss şi Lindeman. ✻ 18: Concert al orchestrei Otto Reiter; „Cântecul Magilor" de Mickely; Fantezia la „Liliacul" de Strauss; „Gavota" de Rameau; „Baletul Parfumurilor" de Popy; „Sânge vienez" de Strauss şi muzică de dans. ✻ 20: Concert din operile lui Paganini cântate de Willy Stukfauth; „Moses" fantezie şi „Dansul vrăjitoarelor". ✻ 21—23.15: Concert al triouluí de radio (melodii vieneze); „Uvertura vieneză" de Suppé; Alois Resné (voce) va cânta melodii vieneze; Potpourri din opereta „Paganini" de Lehar; „Cântec de drum" de Eisler; „Cântece de dragoste" vals de Strauss; Potpourri din opereta „Farmecul unui vals" de Strauss; „Sânge vienez" vals de Strauss; etc. ✻ 23.40—1.30: Muzică de dans (Capela Ernö Keisz).





Cea mai bună lampă bigrilla
DU 412
Revânzători a se adresa: „ARCON", Căsuţa Poştală 155 Bucureşti

Audiţii la domiciliu face RADIO-ELECTRICA, Bucureşti, B-dul Domniţei, 3, Telefon 336|68

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.
17.30—18.20: Concert al quintetului E. I A. R.: 1) Flotow: Uvertura din „Alessandro stradella". 2) Cilia: Fantazia din „Adriana Lecouvreur". 3) Weber: Invitaţia la dans. 4) Sammartini: Canto amoroso. 5) Limenta: Marcietta. ✵ 18: Bursa: mărfuri şi valori. ✵ 18.20—18.45: Ora pentru copii. ✵ 18.45—19: Comunicări agricole. ✵ 21.15: „Radio Journal". ✵ 21.25: G. M. Ciampelli Conferinţă despre G. Verdi. ✵ 21.45: Informaţiuni Stefani. Urmează concert dat de quintetul lui E. I. A. R.: Bucăţi din opere, orchestră şi canto. La sfârşit, simfonia din Wilhelm Tell a lui Rossini. ✵ 24: Transmisiunea orchestrei dela hotel „Diana".

APARATUL



RADIO

funcţionează FĂRĂ ACUMULATORI

555.6 m. Budapesta 20 kw.
10.30—12.45: Noutăţi, informaţii economice. ✵ 13: Clopotele bisericei universitare. Concert de gramofoane. ✵ 14: Ora precisă, Meterorologie, nivelul apei. ✵ 18: Conferinţă socială. ✵ 19: Comemorarea zilei de 6 Octombrie (recitări, muzică). ✵ 20.30: Opera regală, în antract: ştiri. ✵ 23.40 Meteorologie.

566 m. Kracovia 1.5 kw.
13—14 Fanfara dela biserica Notre Dâme. ✵ 17—17.55: Ora tineretului. ✵ 18.10—18.35: Conferinţă sociologico-muzicală. ✵ 18.35—19: Politica externă a săptămânei. 19—20: Transmisiuni din Varşovia. ✵ 20.30—20.55: Lecţie de engleză. ✵ 21.30—0.30: Transmisiuni din Varşovia.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.
15.30—16: Pentru copii. ✵ 16—16.30: Tehnica oratoriei, Conferinţă. ✵ 17—17.30: Raport al Institutului central de educaţiune şi învăţământ. ✵ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✵ 19—19.30: Istoria materialismului, conferinţă. ✵ 20.20—20.45: Muzică artistică şi poezia modernă.

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.
19.45—21.10: Ziarul vorbit cu toţi colaratorii; Jean Bloch: **Teatrul de avangardă.** ✵ 21.10—21.20: Buletin meteor. ✵ 21.30—23: Concert (Dulaurens, Mendelssohn, Cântece vechi franceze şi engleze).

* * *

In luna August au fost peste 117.000 auditori în Ungaria.

Lucrările de construcţie ale noului studio din Budapesta unul din cele mai mari şi moderne din Europa, sunt în curs de terminare.

Radio P. T. T. Bucureşti

lungimea de undă 500 m.

FUNDAŢIUNEA CULTURALĂ „REGELE MIHAI"

Duminică 30 Sept. 1928 ora 11 dim.

Concert simfonic dat de Uniunea Artiştilor Instrumentişti în folosul Casei de retragere dirijat de Marele Maestru George Enescu.

Orchestră compusă de 200 membri.

I) Rich. Wagner: Ouvertura din Opera „Tannhäuser".

II) Rich. Straus: „Moarte şi transfiguraţie".

III) L. Beethoven: „Simfonia Nr. 7 în La Major".

■ ■

✵ La 4 Octombrie a. c. orele 22.30, d. prof. Basquin va ţine o interesantă conferinţă la Berlin cu subiect, tratând din viaţa şi opera marelui erou şi explorator Amundsen.

Conferinţa promite să fie cât se poate de interesantă având în vedere condiţiunile în cari marele explorator a dispărut la Polul Nord.

Berlin emite pe unda de 483.9 m. cu o putinţă de 4 kw. şi la ora la care se va face emisiunea se va putea auzi foarte distinct în toată ţara noastră, chiar cu un post de 2 lămpi.

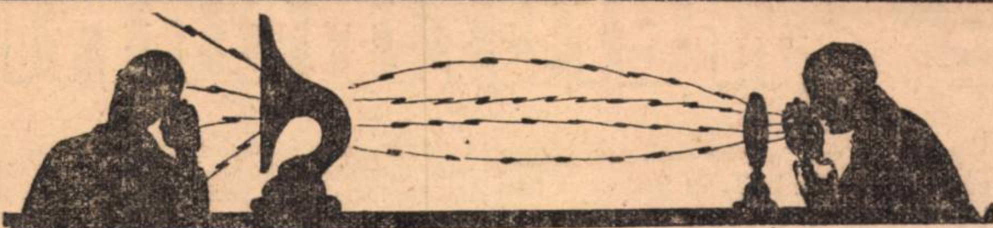
■ ■

✵ Joi 4 Octombrie crt., orele 22.30, D. CARL SEVERING, ministrul de interne al Germaniei, va ţine la Berlin o conferinţă în faţa microfonului, tratând subiectul:

„RADIOFONIA IN STATUL DEMOCRAT" şi care promite a stârni interesul general al radiofoniştilor din întreaga lume, date fiind cunoscutele d-sale sentimente benevole, graţie cărora, radiofonia a luat o atât de mare desvoltare în Germania.

Conferinţa este cu atât mai interesantă pentru noi, cu cât la noi, radiofonia este abea la inceputurile ei.

Incărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepţia desăvârşită.



De vorbă cu cititorii

1. **Mai mulţi cititori** cer descrierea unui post de recepţie cu galenă.

Răspuns: In numărul de faţă al revistei noastre publicăm descrierea cerută.

* * *

2. **St. Ţuţuianu, Călăraşi-Ialomiţa** doreşte să publicăm montaje de posturi cu o lampă pentru amatori începători; să ştie dacă poate utiliza în loc de acumulatori două elemente de sonerie, sau cât ar costa cel mai eftin acumulator; şi în fine, dacă o antenă bifilară a 15 metri e suficientă pentru un post cu o lampă.

Răspuns: 1. Vom publica în mod sistematic montaje de aparate din ce în ce mai mari, începând dela posturi cu galenă sau cu o lampă, până la cele mai moderne posturi cu transpunere de frecvenţă. 2. Utilizarea acumulatorului pentru încălzirea filamentului este mai raţională. Pentru un aparat cu o lampă nu aveţi nevoe de mai mult decât 7 amperi-oră. Aşa că, pentru suma de 5—6 sute de lei vă puteţi procura din comerţ un acumulator de marcă bună, care să vă dea deplină satisfacţie. 3. Dacă aveţi spaţiu, vă recomandăm instalarea unei antene monofilare de circa 40 metri. Dacă nu, puteţi utiliza antena preconizată de dv., cu care veţi prinde în cască, suficient de tare, posturile de emisiune principale din străinătate. Randementul va depinde, bineînţeles, de sensibilitatea montajului ce aţi adoptat, de îngrijirea execuţiei postului, în ceiace priveşte izolarea, precum şi de felul cum veţi instala antena, tot din punct de vedere al izolărei electrice.

* * *

3. **Haschiller-Dorohoi.** Cere să-i se trimeată „Indrumarea amatorului Radiofonist". Intreabă dacă un aparat cu galenă poate fi transformat în unul cu lămpi; şi dacă din Dorohoiu se poate auzi bine cu un astfel de aparat emisiunile din ţară şi cele străine.

Răspuns: 1. Vi se trimete broşura cerută. 2. Da, un aparat cu galenă poate fi transformat, prin adăugirea unui etaj de joasă frecvenţă pe transformator, într'un aparat cu lampă, în care detecţia să fie făcută pe galenă, iar undele detectate să fie întărite în frecvenţă telefonică de către lampa ce urmează galenei. 3. Veţi putea, în felul arătat, să auziţi — pe antenă exterioară bine dezvoltată şi izolată — să auziţi principalele emisiuni europene, în cască.

* * *

4. **Wechsler N.-Loco** doreşte să ştie unde ar putea intercala un condensator variabil la postul ce posedă.

Răspuns: Pentru a vă putea răspunde în mod util, este necesar să ne trimeteţi schema postului dv.

* * *

5. **Oprijoiu I.-Craiova** doreşte să afle ce funcţiune îndeplineşte fiecare piesă dela un aparat de recepţie, şi cum poate ceti schemele diferitelor aparate de radio.

Răspuns: Urmăriţi cu atenţie revista noastră unde veţi găsi tratate în amănunt chestiunile ce vă interesează.

* * *

6. **H. Zviebel-Hârlău.** — Iată răspunsurile la diversele dv. întrebări.

1. Actele necesare sunt: un certificat de naţionalitate; un certificat de moralitate (bună purtare); o declaraţie tip, ce vi se remite de către oficiul poştal din oraşul dv.
2. Nu vă putem recomanda nici o marcă în special. Consultaţi reclamele din revistă.
3. Un aparat cu 4 lămpi, cu toate accesoriile indicate de dv., cumpărat din comerţ, va reveni la circa 10.000—12.000 lei.
4. Aparatele pe cadru necesită un număr mai mare de lămpi, sunt deci mai scumpe, au însă multiple avantagii: selectivitate mărită; sensibilitate şi puritate de ton considerabile; mobilitate, întrucât pot fi cu uşurinţă transportate dintr'un loc într'altul.

* * *

7. **Dr. Virgil V. Constantinescu-Piteşti.** — Am citit cu mult interes scrisoarea Dv. şi ne va face plăcere să urmăm sugestiunile dv. Puteţi constata că am început să publicăm chiar în prezentul număr, rubrica **„A. B. C.-ul Radiofoniei".**

INŞTIINŢARE

Din pricina timpului defavorabil, de Joi 27 Sept. crt., avionul „Companiei de Navigaţie aeriană" a fost nevoit să rămână la Belgrad. In consecinţă nu ne-au sosit la timp programele câtorva posturi.

Din această cauză, apărem cu lipsa acestora, cari sunt totuşi de mică importanţă, cerând scuze cetitorilor noştri ,pentru această lacună, survenită independent de voinţa noastră.

Pentru viitor, vom îngriji de primirea tuturor programelor la timp.

Harta Radiofoniei



La expoziţia radiofonică din Berlin, se poate vedea harta de mai sus, care demonstrează, cât de mare extindere a luat radiofonia, în întreaga lume.

Undele pornesc după pilonii de emisiune, înconjoară scoaţa pământului şi vibraţiunile lor, înfrăţesc popoarele, mai bine decât toate conferinţele diplomatice.

Ce să ascultăm în săptămâna aceasta

Duminică

Paris (21—23): Concert Mario Cazes.
Cracovia (21.30): Concert vocal.
Langenburg (22.10): Concert simfonic.
Breslau (20.30): „Carmen" operă de Bizet.
München (21—23): Concert.
Leipzig (19.30): „Mona Lisa" operă de Schillings.

Luni

Paris (21—23): Radio-Concert.

Marţi

Königswusterhausen (19): „Jack London", conferinţă.
Breslau (21.15): Serată veselă.
Leipzig (21): Concert simfonic.

Mercuri

Budapesta (18): Divertisment muzical.
Poznan (21.15—23): Concert vocal din muzică italiană.
München (20.45): „Alteţa Sa dansează", operetă.

Joi

Breslau (21.25): „Cyrano de Bergerac".
München (21.05): Concert simfonic.
Berlin (21.30): „Amundsen", conferinţă de prof. Baschin.

Vineri

Langenburg (21.05): „Mireasa vândută", operă de Smetana.

Sâmbătă

Breslau (21.30): „Concert simfonic.
Breslau (19.30): „Racheta ca motor".
München (21): Concert vocal variat.
Königsberg (21.05): Concert.
Leipzig (21.30): Serată mondenă.

■ ■

Din cauza doliului naţional, postul Budapesta, nu emite program seral, Sâmbătă 6 Octombrie.

POLITECHNICA
S. I. N. C.
Str. Smârdan, 41
Bucureşti
vinde:
POLYHET 7
POLYDYNE 4
recepţie în Hautparleur
20-2000 m.
Toate accesoriile de
RADIO
la preţuri reduse
Inlesniri de plată

Ştiri de pretutindeni

Numărul autorizaţiunilor acordate săptămânal radiofoniştilor români a fost în mijlociu de 150 pe săptămână în iarna trecută şi de 100 în vara aceasta.

Ingrijitor însă este faptul că un număr foarte mare de amatori renunţă la posturi: Câte 20—30 pe săptămână. Şi cei cari renunţă sunt chiar personalităţi şi instituţii importante. Vom cita astfel pe d-nii Aristide Blank *şi ing.* Pitulescu *fostul director general al poştelor,* Fabrica Reşiţa, *etc.*

Se înţelege că acei cari renunţă la postul de recepţie nu mai plătesc taxa anuală, dar cine îi poate controla dacă recepţionează sau nu?

E probabil că direcţiunea generală P. T. T. va lua măsuri împotriva celor cari prin renunţarea la abonament, vor să se derobeze pur şi simplu de plata taxelor, păstrându-şi postul.

■ ■

✻ De doi ani Liga Naţiunilor se tot preocupă cu problema înfiinţării unui post de T. F. F. la Geneva(In cursul ultimei sesiuni chestiunea a venit din nou la ordinea zilei şi au fost două proecte: Unul care preconiza o staţiune independentă sub controlul exclusiv al Societăţii Naţiunilor; altul care susţinea ca staţiunea în timp normal să fie exploatată de guvernul elveţian şi mai apoi la timpul necesar, să fie predată Societăţii Naţiunilor. De oarece s'au format două curente, în sânul Societăţii Naţiunilor, unul susţinând prima opiniune şi având în frunte pe d. Paul Boncour, celălalt, în frunte cu d. Motta de părere contrarie, chestiunea a fost din nou amânată şi e probabil că multă vreme nu se va rezolva.

✻ Ziarele americane anunţă că în curând compania „Edison" va instala o centrală electrică care să alimenteze 300.000 familii din New-York şi care va funcţiona fără nici un electrician.

Un operator, care va sta la el acasă, la distanţă de câţiva kilometri de centrală, va putea manevra cu ajutorul undelor electrice comutatorii. Un tablou de control automat îi va îngădui să verifice în orice moment dacă maşinile au ascultat de ordinele lui.

Pe când vom putea face războiul cu automate manevrate dela distanţă, prin T. F. F., cât de mai departe?

■ ■

O societate de filme britanică a întreprins o călătorie în părţile cele mai puţin cunoscute ale Sudanului de apus, spre a realiza aci două filme. Din acest ţinut al Africei, care e aproape cu totul nelocuit şi are o întindere de ca. 160 mii de km. pătraţi, societatea va transmite, în fiecare Duminică, între 18—20—30 (ora noastră) pe lungimea de undă 30 m., cu semnalul de chemare FXCT *aventurile prin care vor trece.*

■ ■

✻ *Se anunţă că un post olandez va difuza în prima Duminecă a fiecărei luni instrucţiile suveranului pontif. Această difuziune va fi pusă sub îngrijirea direcţiei generale a apostolatului rugăciunii. Şi se va face în patru limbi socotite ca cele mai uzuale: franceza, germana, engleza şi olandeza. E primul pas către realizarea unui proiect de care se vorbeşte de mult: creiarea unei staţiuni de T. F. F. chiar la Vatican.*

Atunci cu adevărat se va putea spune că T. F. F. este vocea cerului!

Astăzi la noi în ţară emite un singur post: postul P. T. T. în fiecare Vineri (aproximativ)dela orele 21 înainte, pe o lungime de undă care nu e totdeauna fixă (cam 580 m.) cu o putinţă de 0.5 kw. (ca.).

Acest post, transformat din vechiul post de telegrafie (S. F. R.) de 2 kw. emite concerte şi are o legătură cu opera română. Emisiunile lui se aud în Bucureşti şi pe o rază de 60 km. (cu un aparat mai bun) în provincie.

■ ■

✻ *Din luna trecută semnalul postului Radio Toulouse în timpul pauzelor s'a modificat: In locul metronomului de cadenţă rapidă, acum este un clopot cu sunetul puternic şi cu tonalitatea clară.*

■ ■

Pe baza hotărîrilor celei de a 26-a conferinţă internaţională de navigaţie aeriană, care s'a ţinut la Berlin dela 26 până la 29 Martie a. c., în zilele de 28—30 August a avut loc o consfătuire la Haga la care au participat conducătorii serviciilor de avio-radio (radio pentru aviaţie) din Olanda, Germania, Belgia, Franţa, Anglia, Elveţia şi Cehoslovacia. Scopul acestei conferinţe a fost pregătirea dispoziţiunilor de funcţionare internaţionale ale avio-radio-ului. Hotărîrile luate vor fi ratificate în şedinţa plenară care se va ţinea zilele acestea la Haga.

■ ■

Moki-moki nu este un jazzband nou, cum s'ar putea crede, ci o pasăre care trăeşte în Noua Zeelanda, şi care se mai cheamă şi pasărea clopot din pricina cântecului ei care e atât de clar şi sonor şi întrece chiar pe acel al privighetoarei.

Cei din Noua Zeelanda sunt mândri de pasărea lor şi au avut ambiţia să imite postul Daventry care a difuzat cântecul privighetoarei. Neo-Zeelandezii au însărcinat pe un operator al staţiunei Welington ca să prindă cântecul păsării. Acesta de câtva timp se tot plimbă cu microfonul pe insulă şi încearcă să capteze cântecul păsării pentru radiofonie. Dar Moki-moki se pare că nu prea e îndrăgostită de telefonia fără fir şi până acum a fost imposibil ca pasărea să fie înduplecată să cânte în faţa microfonului.

■ ■

Primul post de difuziune românesc, acela al institutului electro-technic universitar din Bucureşti, post care a funcţionat din 1921 până luna trecută, cu lungimea de undă 280 m. şi cu o putinţă de 300 waţi alimentaţie, se găseşte actualmente expus la Parcul Carol, unde s'a deschis o expoziţie de electricitate. Amatorii de radio îl pot vedea aci, unde se mai găsesc şi alte lucruri interesante

■ ■

✻ *Principii se interesează foarte mult de radio. Prinţul de Siam, călătorind de curând în Australia, a vizitat cu multă atenţie postul de emisie din Melbourn. Inapoiat în ţara lui prinţul a cerut să i se facă relatări regulate ale serviciului de radio al marinei. El se interesează în mod special de undele scurte.*

Deasemenea prinţul Angliei a vizitat în detaliu postul de T. F. F. din Hill Morton, lângă Rugby, care pare că este cel mai mare în felul lui, din toată lumea. Prinţul a fost întovărăşit în această vizită de fratele său, ducele de gloucester. El voia chiar să se urce pe stâlpul antenei, care are o înălţime de 240 m. Administraţia — deşi se ştie că prinţul este foarte sportiv, sau tocmai de aceia — s'a opus. Să cazi depe cal mai merge, dar să cazi dela 240 metri, aceasta ar putea avea urmări grave!

■ ■

In hărţile oficiale olandeze s'a hotărît să se însemne staţiunile de radio printr'un cerc mic de 1.5 mm. diametru, cu o linie verticală şi una orizontală în mijloc şi cu un R scris alături.

■ ■

Până la terminarea postului de emisiune din Turin (Italia), care se găseşte în construcţie, se va ridica un post de ajutor de 0.5 kw. putinţă, care zilele acestea va începe să emită pe lungimea de undă 315.8 m.



— Vreau să-l fac inginer, are atâtea aptitudini...
— Oh!... atunci... tinere, nu te apropia te rog de aparat.

Cum îşi poate construi cineva un aparat pentru recepţia radio-fotografiilor

Câteva staţiuni de emisiune din Europa, şi foarte multe staţiuni din America, transmit fotografii pe calea eterului. Printre cele mai însemnate posturi de emisiune sunt staţiunea din Viena şi staţiunea pe unde scurte a gazetei „Radio-lytteren" din Danemarca. Aceasta din urmă emite pe unda 84.

Construcţia unui aparat receptor, care să poată primi fotografii dela aceste două staţiuni, nu e un lucru prea dificil şi un amator dibaciu îl va putea realiza. Preţul aparatului, în care se cuprind şi piesele speciale de care vom vorbi mai jos, nu întrece cu mult pe acela al unui aparat radiofonic cu două lămpi. E nevoe însă ca să posedăm un aparat de recepţie radiofonic bun, care să dea rezultate satisfăcătoare în haut-parleur. Cu un aparat de 3—4 lămpi se pot primi fotografii din Viena. Pentru cele din Danemarca e nevoe de încă 2—3 etaje de joasă frequenţă.

PRINCIPIUL

aparatului este următorul: Atât emiţătorul cât şi aparatul de recepţie au un cilindru care se roteşte în faţa unui v rf, care — animat de o mişcare de tranzlaţie — descrie o spirală foarte fină. Pe cilindrul de emisiune se aşează fotografia care trebue transmisă, pe cilindrul de recepţie hârtia sensibilizată prin îmbibarea ei cu o soluţie de iodură de potasiu şi amidon. Dacă la staţiunea de emisiune vârful de contact trece peste o parte albă a imaginei, atunci aceasta primeşte curent pe care-l transmite vârfului de pe cilindrul receptor şi hârtia se colorează aci brun închis, căci iodura de potasiu se descompune cu ajutorul curentului electric şi iodul eliberat colorează amidonul. De îndată ce vârful a parcurs întregul cilindru, imaginea gata, care nu mai cere nici un fel de preparaţie, poate fi luată de pe cilindru şi uscată. Spre a obţine de pe acest negativ o fotografie reală, bineînţeles că este nevoe să se facă o copie. De obiceiu însă se transmit negativele, care astfel sunt transmise pozitiv de aparatele de recepţie. Se înţelege că cea mai principală condiţiune spre a obţine o fotografie clară, este ca toate punctele să vină în locul just, adică vârful de contact cu cel de desemnare să parcurgă în acelaş timp acelaş drum la staţiunea de emisiune şi la acea de recepţie. Această egalitate de parcurs se obţine prin

INSTALAŢIA DE SINCRONIZARE

care constă în aceea că după fiecare rotire trebue controlat dacă cilindrul staţiunii de emisiune corespunde cu cel al nostru. In sistemul Backer-Fulton aceasta se face astfel că cilindrul de recepţie, după fiecare rotire, este împiedicat să se rotească mai departe până când cilindrul de emisie îşi începe o întoarcere nouă. După fiecare circonferenţă împlinită se emite un curent, semnul sincronizării, care în receptor acţionează asupra unei piedici. Prin aceasta se obţine că ambele cilindre îşi încep rotirea deodată şi îşi pot corecta nepotrivelile.

SCHEMA APARATULUI

In fig. 1 se văd părţile cari alcătuesc aparatul. **W** este cilindrul. **S** vârful desenator, cu sistemul său de tranziţie. **F** şi cu şurubul conducător **S. 2. Sp.** este sistemul de oprire. **M** acumulatorul necesar şi **R** releul. Aparatul lucrează în felul următor: Curentul recepţionat trece prin transformator, şi produce pe grila lampei detectoare Gl tensiuni variabile. Grila va fi încărcată negativ atâta timp până când curentul anodic devine nul şi numai atunci va căpăta o valoare oarecare în momentul când va intra în joc curentul radio-fotografic. Să presupunem că cilindrul e oprit şi se dă semnalul de sincronizare. Drumul pe care-l va lua curentul, va fi următorul: Dela anodă prin releu, care închide circuitul bateriei **M** şi desface piedica, până la cilindrul, prin hârtie şi până la vârful ascuţit şi de aci la plusul bateriei anodice. Dar în aceşti circuiţi se găseşte rezistenţa hârtiei sensibilizate. Spre a face un scurt circuit cu această rezistenţă, piedica se montează izolat de părţile care poartă cilindrul şi e legată cu acul desenator. Dacă se opreşte cilindrul, atunci beţişorul atinge piedica şi prin aceasta scoate din circuit

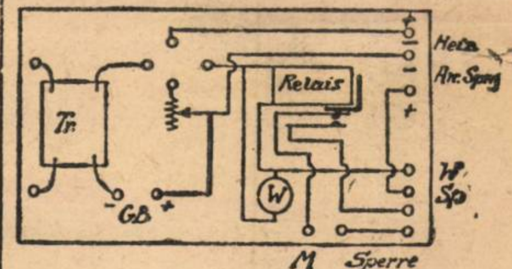
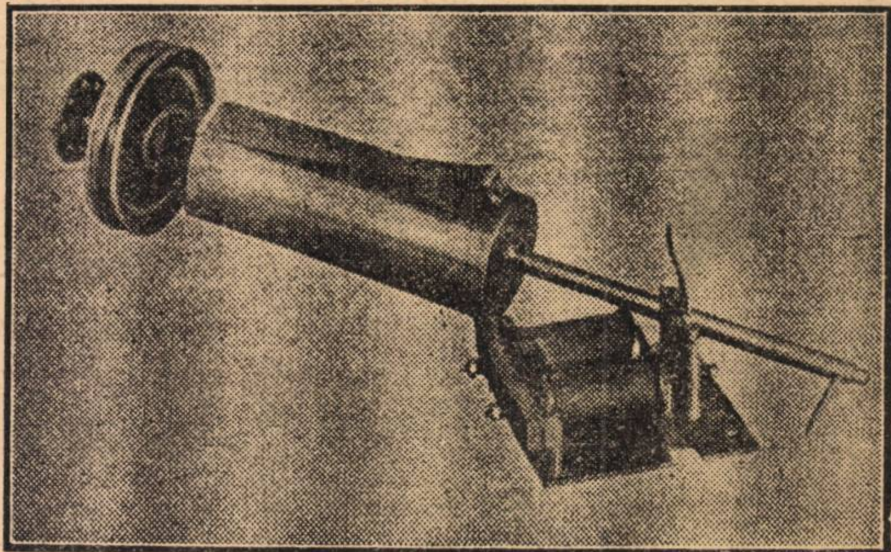


Fig. 1. SCHEMĂ DIN PRINCIPIU

hârtia deci totdeauna atunci când releul trebue să intre în funcţiune.

Din această descriere schematică, se poate înţelege uşor cum este alcătuit



CILINDRUL ŞI CUPLAREA

RECEPTORUL FOTOGRAFIC

Cilindrul are o axă şi un şurub infinit. Motorul de acţiune nu e arătat pe schemă. Acesta trebue cumpărat din comerţ şi bine ales. Drept criteriu trebue să se ţie seamă de numărul de învârtituri care să fie de ca. 120 pe minut şi să poată umbla regulat 8—10 minute. Pe lângă aceasta trebue să aibă un şurub regulator foarte fin, pentru regularea iuţelii. Sunt foarte bune mecanismele de învârtire ale fonografelor bine construite. După auz trebue să ne convingem că toate roţile dinţate funcţionează bine.

Se pot utiliza şi mecanismele de gramofon, însă numai acele de construcţie bună, cu cel puţin 2 sau 3 arcuri.

Mecanismul acesta se aşează pe partea dindărăt a capacului într'o cutiuţă de lemn de mărimea 20X35 cm. şi de o adâncime corespunzătoare, iar receptorul de fotografii se montează după cum se vede în fig. a 2-a.

Acum vom descrie pe rând părţile cari compun receptorul fotografic.

(Urmare în No. viitor).

Produsele PHILIPS —Radio sunt cele mai bune

Tip. „ADEVERUL" S. A.